

JUAN PABLO II EN PARAGUAY

Ante trescientos mil jóvenes, el Papa instó a no retroceder

Página/15



ADOLFO PEREZ ESQUIVEL

"La reforma constitucional es necesaria"

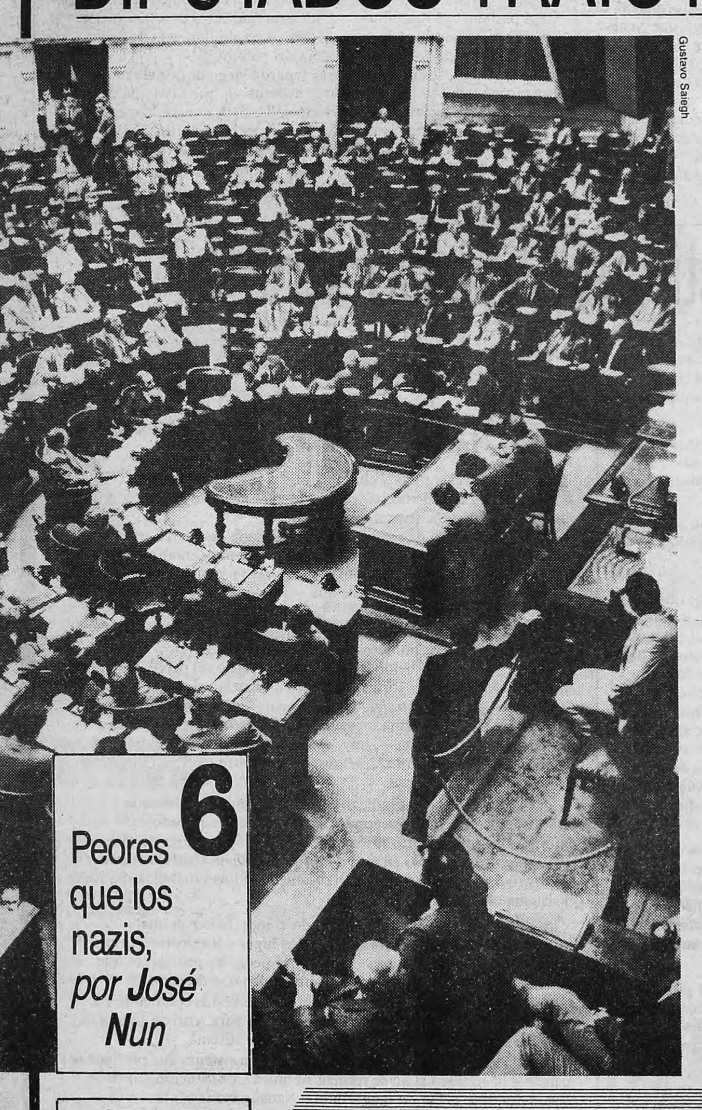
Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 19 de mayo de 1988

Año 1 - Nº 289 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

DIPUTADOS TRATO NUEVOS IMPUESTOS



Gustavo Saiegh

¿A QUE NO SABEN QUIEN TERMINA PAGANDO?

Página/3

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados se aprestaba a votar la propuesta impositiva del radicalismo, consistente en un aumento del 8 por ciento en el precio de venta de los cigarrillos y la duplicación de la tasa que pagan los plazos fijos y los títulos públicos. La UCR pudo formar quórum gracias a la presencia de los tres diputados peronistas por Tucumán, en una sesión que se caracterizó por un alto nivel de tensión. José Luis Manzano, titular del bloque justicialista, acusó al Gobierno de "chantaje", y dos diputados peronistas —Digón (renovador) y Bauza (menemista)— llegaron a golpearse en medio de una reunión de bloque

6 Peores que los nazis, *por José Nun*

16 Un cuento de *Jorge Valdano*

Con acatamiento dispar y un incipiente debate social se cumplió la primera jornada de la huelga docente

Página/4

UN PARO CON REPAROS

escriben Luis Solimano, Adolfo Stubrin

BRUJULA

Los dos políticos bajaron del auto y sintieron, en medio de los bombos y el griterío, la agradable electricidad de la campaña. Avanzaron entre la gente a codazos y saludos cordiales. Fue entonces cuando uno de ellos —Jacinto Gaibur, operador de la renovación— le confesó al otro con timidez:

—Che, Gallego, me parece que nos equivocamos de acto.

José Manuel de la Sota borró su sonrisa y lo miró pasmado:

—¿Qué?

—Que estamos en otro acto. Mirá los carteles.

Una bandera con el slogan "Menem, presidente de los argentinos" ondeaba sobre los políticos para ubicarse en el palco. Alguien del público alargó un saludo y preguntó:

—¿Qué hacen por acá?

De la Sota y Gaibur enrojecieron sin atinar a responder, y el militante aclaró:

—El acto de ustedes es acá en San Martín, pero en la otra cuadra.

Brújula en mano, ambos cambiaron de rumbo.

Paros, movilizaciones y detenidos en el interior

Se intensificaron ayer las protestas en Tucumán, Salta, La Rioja y Catamarca por la falta de pago a los empleados públicos y las crisis financieras de las provincias.

Las provincias de Tucumán, Salta, La Rioja y Catamarca —afectadas gravemente por la crisis de recursos y los conflictos en el área estatal— fueron sacudidas ayer por paros, movilizaciones e incidentes que agregaron su cuota de dramatismo a la urgencia de los gobernadores para que se aprobara en el Parlamento nacional el paquete impositivo que garantizaría el envío de las partidas necesarias a los distritos. En Tucumán fueron detenidos nueve empleados públicos tras una manifestación realizada frente a la Casa de Gobierno local.

Los incidentes en Tucumán ocurrieron al finalizar la marcha de protesta que empleados de diversas oficinas realizaron en el interior de la gobernación. Una delegación de nueve trabajadores intentó ingresar al despacho del gobernador, pero la guardia policial reforzada que había frente a la puerta de ingreso les impidió la entrada. Se registraron escenas de pugilato y entre gritos de protesta y corridas los sindicalistas fueron detenidos durante más de una hora.

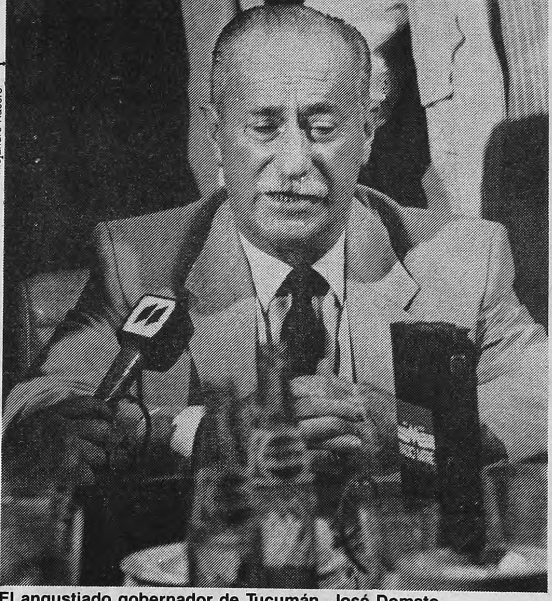
La movilización formaba parte de las numerosas expresiones de disconformidad que durante la semana han cumplido los trabajadores del sector estatal. Las mismas comprenden huelgas de brazos caídos, quites de colaboración y paros de 72 horas sin concurrencia a los lugares de trabajo, como en el caso del gremio de la sanidad que comenzará el lunes. En todos los casos, la causa del conflicto son los bajos salarios y los pagos atrasados. La Federación de Empleados Municipales, que agremia a los agentes comunales del interior de la provincia, se sumó al paro reclamando los sueldos de abril.

La insatisfacción de los estatales también tuvo un pico de alta tensión en Salta donde medio millar de trabajadores de la administración central, afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado, se concentraron en la plaza principal —como parte de un plan de lucha que incluye un paro por tiempo indeterminado— y desde allí marcharon por el centro de la ciudad reclamando por mejoras salariales. Los sueldos se hallan congelados desde hace 10 meses y el básico no supera los 360 australes. En esta provincia realizaron también medidas de fuerza los trabajadores judiciales, los empleados legislativos y los de Luz y Fuerza.

En la localidad de Cafayate, también en Salta, se produjo ayer la ocupación pacífica por parte de los trabajadores de la bodega El recreo. Los ocupantes reclamaban el pago de los sueldos adeudados de enero, febrero y marzo.

Similar panorama de agitación se vivió en La Rioja, donde los afiliados a la Asociación de Trabajadores Provinciales transformaron el paro de brazos caídos que venían efectuando en otro por tiempo indeterminado con movilizaciones diarias frente a la Casa de Gobierno.

En Catamarca, el Sindicato de Empleados Públicos cumplió la segunda jornada del plan de lucha consistente en paros de 3 horas por turno reclamando un mínimo de 520 australes.



El angustiado gobernador de Tucumán, José Domato.
Advirtió a sus legisladores que la provincia está que arde.

El gobernador quería hablar

Insólito, pero sintomático, fue el incidente protagonizado anoche en medio del debate por los impuestos por el gobernador tucumano José Domato. Su presencia se ha hecho habitual en los últimos días en los pasillos parlamentarios, donde intenta estar más cerca de una solución a la crítica situación social de su provincia. Ayer no faltó a la tradición y siguió la polémica desde una bandeja del recinto.

Sin embargo, sus nervios los traicionaron luego de que el radical Jesús Rodríguez relatara que Domato "me anunció que tuvo que detener a ciudadanos para evitar el estallido social". El peronista José Luis Manzano gritó que era "una extorsión" y el propio Domato saltó de su lugar para pedir el uso de la palabra. "Voy a tener que hacerlo salir con toda su investidura", dijo Juan Carlos Pugliese, terminando con el episodio.

Opinión

Dos perspectivas para docentes

Crisis de relación

Por Adolfo Stubrin

Secretario de Estado de Educación

El recrudecimiento de las medidas de fuerza muestra, entre otras cosas que está haciendo crisis la relación entre el activismo gremial y las bases docentes. Eso se denota en los datos de aceptación de la huelga, que son desparejos y hasta contradictorios. No obstante, en jurisdicción nacional, la adhesión al paro es de menos de la mitad de los docentes. El contraste con la adhesión que suscitara la medida de fuerza dictada el 14 de marzo es evidente.

El docente teme ser instrumentado, y con razón, para finalidades extrañas a su problemática, como son las cuestiones políticas, los asuntos de la interna gremial o las relaciones financieras de las provincias con la Nación.

El núcleo del paro iniciado en marzo era el bajísimo nivel de salario en las provincias mal administradas. Ese problema se resuelve con una ley de nuevos impuestos que está trámitándose en el Congreso.

El núcleo del paro de mayo es muy diferente. Ahora, se trata de los descuentos, o sea de las secuelas inevitables de la lucha anterior, cuya misma concepción aparece ahora en tela de juicio.

Da la sensación que el movimiento de fuerza encuentra sus propios límites al perder consenso en la sociedad y despertar dudas cada vez más fundadas en maestros y profesores.

La imagen que el espejo de la realidad le devuelve a los dirigentes de CTERA que organizan la "marcha blanca" no es tan nítida ni refulgente como aquella que se reflejaba cuando impulsaron el acto con Ubaldini en Plaza de Mayo, en plena Semana Santa. Cada vez es más claro para un conjunto amplio de la opinión pública que el movimiento adoleció de fallas conceptuales, que pecó de ultraísmo y que privó para que intereses muy concretos se expresaran a través de él de modo embozado: algunas provincias no favorecidas por la Ley de Coparticipación Federal y ciertos grupos de la oposición política.

Por eso la "marcha blanca" expresa más a los activistas que se negaron a negociar la finalización del conflicto, que a las bases que los acompañaron emotivamente, pero a partir de sus propias y acuciantes necesidades. Las mismas que irán diferenciándose con el curso de los días, si sigue predominando la politización y el misticismo.

Nada hay de cuestionable en un acto político-sindical. Pero es claramente ilegítimo rechazar una propuesta muy razonable y desencadenar una interrupción de la educación en todo el país para hacer un acto.

Es evidente que el público simpatiza con la causa de los docentes y la ha acompañado hasta ahora. Simultáneamente los alumnos y sus padres van tomando conciencia de que su aporte no tiene retorno. Que a un día de paro sucede otro; que las soluciones parecen alejarse cuando más se insiste en las medidas de fuerza. Estoy seguro de que no hay gente dispuesta a consentir la pérdida indefinida de un servicio tan vital como la enseñanza. Y lo que está pasando en nuestro país es justamente eso: el paro es —para algunos grupos— más normal que el dictado de clases. Si sumamos a este grave síntoma la especulación de algunos gobiernos de provincia que han apoyado y siguen apoyando el paro como forma de desviar la atención sobre su propia culpa en las bajas remuneraciones docentes, tendremos un panorama preocupante de anomia, sobre el que debemos reflexionar.

El paro por tiempo indeterminado es un procedimiento para la derrota de las luchas sociales; así ha sido en la experiencia del movimiento obrero y así ha de ser —con más razón— en la docencia, donde el perjuicio no lo recibe patrón alguno sino la sociedad en su conjunto.

En medio de una crisis aguda del sector público, la intemperancia y la desaprensión en el manejo gremial de la protesta, la confusión de roles entre sindicalistas, políticos y gobernantes ha significado echar nafta sobre el fuego.

Esperemos que la negociación y el espíritu de colaboración se instalen nuevamente en la familia educativa argentina para que la democracia sea aprovechada como un orden que posibilita la construcción y no abusada como un ambiente para la desmesura y el antagonismo.

Una actitud irreprochable

Por Luis Domingo Solimano

Secretario general de la Unión Docentes Argentinos (UDA) y miembro de la mesa ejecutiva de CTERA.

La política de entrega y corrupción del país que ejecutó la dictadura del "Proceso" degradó y desgarró al pueblo con un sinnúmero de desencuentros y dificultades.

En 1984, es cierto que se recibía una "pesada herencia", pero también es cierto que los gobernantes que asumían tenían por parte de sus votantes y de toda la oposición el más ferviente apoyo para que comencemos a ver la luz, de una vez por todas.

Hoy, a cinco años de gobierno, la situación en ciertos aspectos se ha agravado enormemente. Con referencia al conflicto docente y haciendo unos pocos números, podemos decir sin temor a equivocarnos que el sueldo que un docente nacional percibía en *enero de 1984*, por una jornada simple en escuela primaria, era el equivalente a *4,934 australes*. Si únicamente le aplicamos los índices de costo de vida, en forma mensual y acumulada —que es como en realidad aumenta la vida—, hoy, el sueldo de maestro de grado por jornada simple *sería de 1522,31 australes*. Contra los *751,15 australes que actualmente se pagan*.

La gestión económica radical, que entendemos subordina la política educativa a las "recomendaciones" de los acreedores externos, no sólo le cortó los víveres a todos los docentes del país, *reduciendo sus ingresos en más de un 50 por ciento real de su poder adquisitivo*, sino que condujo forzosamente a una crisis global a todo el sistema educativo.

Los docentes, para poder comer todo el mes, tuvieron que someterse a un proceso kafkiano, dando lugar a los profesores con cuatro turnos, los profesores "taxi" y, lo peor, los profesores que saludan al sector docente desde un subempleo o el desempleo.

Difícilmente un pueblo pueda sostenerse con estas condiciones y, mucho menos, crecer. Aunque nos reunamos para teorizar acerca de la conveniencia de tal o cual característica del sistema.

Difícilmente un pueblo pueda consolidar un sistema que persigue la justicia y la equidad si no se respeta su única Constitución, en su pasaje donde expresa "a igual trabajo, igual ganancia".

Difícilmente un pueblo comience a concretar una anhelada modernización de su sistema educativo si sus docentes cobran sueldos humillantes, si sus establecimientos se encuentran en condiciones absolutamente deficitarias, superpoblados de alumnos y, definitivamente, desamparados por el Estado que, en lugar de garantizar la enseñanza, la niega.

El gremio docente, unido íntegramente en la CTERA, demostró un grado de coherencia y seriedad que resulta irreprochable. Las autoridades nacionales y provinciales, por mucho, no han evidenciado la misma actitud.

Hoy los docentes estamos de paro por negligencia gubernamental y peleamos para consolidar la democracia, nuestra, de todos los días. Es tan claro como que 2 + 2 = 4.

NUEVOS IMPUESTOS

Los radicales fuman contentos

El oficialismo logró aprobar los fondos para maestros y provincias en crisis, con la ayuda de tres peronistas tucumanos.

El bloque de diputados radicales logró ayer que la Cámara baja considere el proyecto de ley tendiente a obtener recursos fiscales para financiar las crisis que viven quince provincias y atender las demandas de los docentes, luego de alcanzar un ajustado quórum con el aporte de tres diputados justicialistas por Tucumán.

El proyecto impositivo —que hoy sería tratado por el Senado— duplica las tasas que pesan sobre los depósitos a plazo fijo, hace lo propio con las gabelas que gravan las transferencias de títulos públicos y aumenta en un 8 por ciento el precio final de los cigarrillos.

Los radicales esperan obtener así unos 200 millones de australes que permitan apagar las tensiones de quince provincias y elevan el salario de los maestros a 750 australes.

Los peronistas no descendieron al recinto hasta que los radicales lograron juntar 128 legisladores con la ayuda de los intransigentes, democristianos, representantes de partidos provinciales y los justicialistas tucumanos Antonio Juez Peres, Julio Miranda y Rodolfo Vargas Aignasse.

Los tucumanos descendieron al ruedo urgidos por la crisis que vive su provincia y por la patética presencia del gobernador José Domato, quien en los últimos días recorrió incansablemente el Parlamento.

El peronismo osciló entre criticar duramente la política económica radical y proponer una solución alternativa que admitía el impuesto a las dos operaciones financieras propuestas por el oficialismo, pero subsistía el impuesto a los cigarrillos por una reasignación de fondos coparticipados.

El diputado Domingo Cavallo reclamó que la Nación devuelva a las provincias unos 2700 millones de australes pertenecientes a la coparticipación, que habrían sido derivados hacia otros rumbos.

El proyecto oficialista fue fundado por Jesús Rodríguez, quién reiteró la "urgencia y necesidad de dar un tratamiento efectivo a la situación angustiosa de las provincias".

Rodríguez exhortó a aprobar los nuevos gravámenes porque "hay trabajadores provinciales que no han podido cobrar sus sueldos, docentes que convocan a una nueva huelga por tiempo indeterminado, y hay chicos que tal vez tengan que volver a padecer que no haya clases".

Replicó en seguida el presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, con un discurso que cuestionó la política económica oficial. El legislador opositor advirtió que su partido había pronosticado la posibilidad de un conflicto docente ante la pasividad oficialista y que también reclamó la sanción de un Pacto Federal.

Con tono vibrante señaló: "En realidad, lo que hay que cambiar es al miniistro, ya que no sirve y no le cree nadie; no sirve para parar la inflación; no sirve para recuperar el salario, no sirve para parar la fuga de capitales; no sirve para genera inversión; sólo sirve para pagar la deuda".

En un rapto de ironía, Manzano dijo que "la gente lo confunde con sus anteojos, no sabe si es Sourrouille o Martínez de Hoz". Hasta los radicales se rieron.

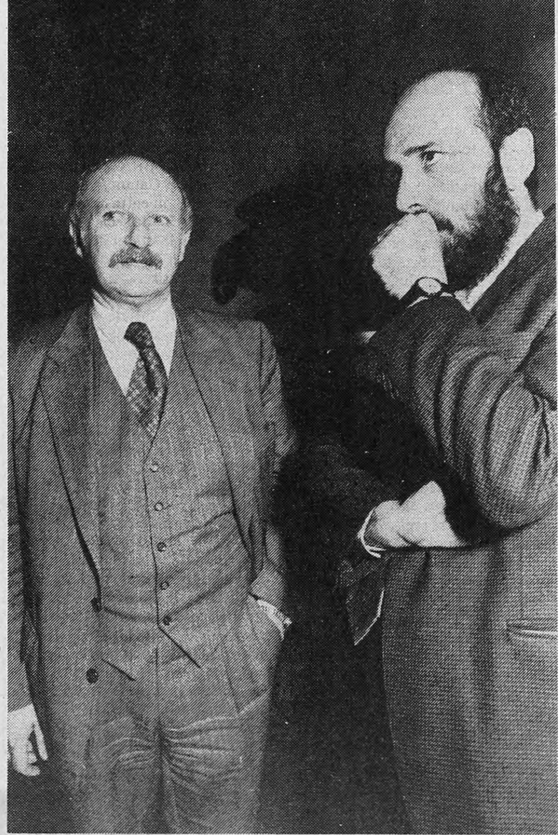
"Estamos frente a un gobierno nacional que gobierna casi por una casualidad constitucional", dijo Manzano en medio de un murmullo de la bancada oficialista. "La casualidad —continuó el mendocino— es que se puede ser gobierno con menos votos y quienes tenemos el respaldo del pueblo debemos sufrir la extorsión permanente del propio gobierno."

Manzano insistió en denunciar una supuesta "extorsión" a los diputados de La Rioja, Salta y Tucumán. A las dos primeras provincias el radicalismo les había ofrecido la transferencia de fondos de Tesorería a cambio del apoyo al proyecto oficial, mientras que a Salta le llegarían los recursos cuando la iniciativa se convirtiera en ley en el Senado.

Respondió luego el justicialista a las acusaciones del radicalismo acerca de supuestos "tironeos" por la interna partidaria. "Tenemos una interna muy fuerte, más fuerte que la existente entre Angeloz y León: debe ser porque en la nuestra se dirime quién gobernará a la Argentina en 1989."

Después vino un discurso de Jorge Matzkin y otro de Domingo Cavallo. También hubo una réplica de Rodríguez quien atacó el proyecto justicialista porque dejaría en la calle a 45 mil ferroviarios, paralizaría las obras de Yaciretá y frenaría la construcción de la represa Piedra del Aguila. Hubo otros chisporroteos. Pero el proyecto ya estaba camino del Senado.

Gustavo Saiegh



Peronista Jorge Matzkin y radical Jesús Rodríguez, tensos.
Quórum forzado y aprobación del paquete impositivo con incidentes.

INCIDENTE EN EL BLOQUE

Roberto Digón ganó por nocaut

"Acá hay diputados justicialistas que son unos hijos de puta. Andan diciendo a los diarios que las multinacionales del tabaco nos dieron plata por debajo de la mesa para que frenemos el impuesto a los cigarrillos", gritó Roberto Digón. Inmediatamente, su par menemista Eduardo Bauza pidió la palabra y retrucó: "Yo recojo el guante de lo dicho por Digón..." Y lo recogió: Digón saltó de su silla, se acercó a Bauza y de una certera piña lo puso nocaut.

La inesperada escena de pugilato colocó el moño a una serie de forcejeos que se vivieron en el bloque justicialista desde el momento en que empezó a estudiarse una salida económica a la huelga docente y a la crisis financiera que afecta a quince provincias.

El presidente del bloque peronista, José Luis Manzano, en un principio planteó una estrategia de plena confrontación frente al radicalismo, que consistiría en rechazar el Presupuesto Nacional para 1988 y solicitar el juicio político a Juan Vital Sourrouille.

La pretensión de Manzano naufragó ante la acuciante situación que se vive en Tucumán, La Rioja, Salta, San Luis y Jujuy. "Nos parece bien realizar una ofensiva en contra de la política económica del gobierno —argumentaron los diputados jujeños—, pero si pateamos el tablero nos quedamos sin plata, y el conflicto social es irreversible."

Entre ambas posiciones extremas —oponerse de plano a la política económica o votar cualquier impuesto a cambio de los recursos— coexistían en el bloque peronista opiniones intermedias. La síntesis de estas contradicciones determinaron que el justicialismo anunciara públicamente que no votaría ningún impuesto al consumo ni a la producción, aunque a cambio admitía gravar la especulación financiera.

En tanto los menemistas hacían su trabajo: mientras deslizaban a los periodistas que el gravamen a los cigarrillos era en realidad el "impuesto Cafiero", en el seno del bloque clamaban por fondos que surgieran de cualquier gabela.

Advertidos de las contradicciones del peronismo —fruto de la necesidad de las provincias y de la interna partidaria— los radicales iniciaron sutiles contactos con "desesperados" y menemistas para que asistieran al recinto. Sólo así podrían obtener el número necesario para que la cuestión se trate.

La estrategia radical rindió finalmente sus frutos ayer, cuando los diputados tucumanos Antonio Juez Péres, Julio Miranda y Rodolfo Vargas Aignasse descendieron al ruedo. El tablero clavó la milagrosa cifra de 128 diputados, mientras en un palco especial el gobernador tucumano José Domato, comenzaba a respirar aliviado.

Acto fallido de la DC

La Cámara de Diputados rechazó ayer por el voto mayoritario de los radicales un proyecto del democristiano Carlos Auyero que solicitaba al Poder Ejecutivo evitar el descuento de los días de huelga a los docentes en cinco provincias. La iniciativa, inspirada en una carta que el propio Auyero le envió al presidente Raúl Alfonsín, contó con el respaldo del peronismo y del Partido Intransigente. El diputado del PJ, José Luis Manzano dijo que la medida de fuerza de los maestros no se "reiniciaba por la falta de dinero, sino por la decisión de cinco provincias de no pagar los días de huelga a los maestros". Cuatro de esos cinco estados están gobernados por radicales (Córdoba, Río Negro, Municipalidad de Buenos Aires y Tierra del Fuego), mientras que la restante es administrada por el Autonomismo Liberal (Corrientes). A favor del proyecto votaron Carlos Zaffore (MID), Guillermo Estévez Boero (PSP) y Simón Lázara (bloque socialista-cristiano). El diputado radical José Gabriel Dumon fue quien fundamentó el rechazo oficialista.

Opinión

Por Alberto Dearriba

Apenas un parche

El agresivo discurso pronunciado anoche en la Cámara baja por José Luis Manzano no alcanzó a ocultar las contradicciones del peronismo, que osciló entre rechazar de plano la política económica del gobierno o dedicarse a ayudar al oficialismo para encontrar un parche que permita tapar el agujero de las crisis provinciales.

Los radicales fueron coherentes con su trayectoria en el comando de la economía: duplicaron dos impuestos existentes e incrementaron otro para obtener los recursos que permitan apagar el incendio creciente. Por ese camino, todo se reduce a extremar la imaginación para encontrar nuevas gabelas a medida que se multipliquen los conflicto sociales.

El oficialismo no reparó en la contradicción que implica gobernar una Nación que paga anualmente unos 4200 millones de dólares en concepto de deuda externa, pero que no puede atender con 90 dólares mensuales el salario de sus maestros.

El justicialismo señaló la contradicción. Tanto Manzano como Jorge Matzkin llegaron a meter el dedo en la llaga. Pero sus discursos fueron precedidos de tantas negociaciones, dudas y tironeos, que sus mensajes se tornan poco creíbles ante una sociedad que reclama soluciones de fondo.

Los peronistas cayeron en la trampa de votar el paquete impositivo de enero a cambio de una ley de coparticipación que prometía llevar tranquilidad a las provincias. Luego volvieron a sucumbir cuando admitieron votar un impuesto a los combustibles para ajustar los haberes de los jubilados, cuyos fondos no fueron totalmente a los bolsillos de los integrantes de la clase pasiva.

Esta vez se plantaron a medias ante el proyecto oficialista: "Impuestos a la especulación sí —dijeron—, pero nos negamos a gravar el consumo". La verdad de la cuestión es que se negaron a encrespar los ánimos de siete millones de tabáquicos que no sólo se dedican a exhalar humo sino que también votan.

Así y todo la negativa del peronismo no fue homogénea. Algunos pretendían incluso los beneficios sin pasar antes por ventanilla a pagar la factura. Reclamaban los recursos para las sedientas provincias, pero no querían poner la cara para sancionar nuevos proyectos.

En este marco se diluyó la estrategia de la conducción de la bancada. Manzano repitió en el recinto que "no hay que pagar la deuda". Y Matzkin lo secundó. Pero fueron tres diputados peronistas (tucumanos) los que con su presencia permitieron que se iniciara el trámite del proyecto.

Hacia la medianoche, los diputados continuaban discutiendo en términos políticos una cuestión de profundas raíces económicas. Parecía como si bailaran una absurda danza sobre la cubierta del Titanic.

Unos entraron, otros no, y Sabato sugirió negociar

Las autoridades educativas estimaron el ausentismo en no más del 50 por ciento. CTERA, en cambio, interpretó que fue masivo salvo en tres jurisdicciones.



El paro docente tuvo un dispar acatamiento en todo el país.
En muchas escuelas las clases se desarrollaron normalmente.

Con distintos grados de acatamiento se reanudó ayer el paro por tiempo indeterminado dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), luego del fracaso de las negociaciones impulsadas por el Ministerio de Trabajo en el marco de la conciliación obligatoria que culminó en la noche del martes. Mientras las autoridades educativas de los diferentes distritos estimaron que el ausentismo es bajo —no superior al 50 por ciento— fuentes sindicales afirmaron que la huelga alcanzó una adhesión muy elevada en todo el país —en particular en los establecimientos de enseñanza media—, con excepción de la Capital Federal, Córdoba y Santa Cruz. Por su parte el titular de Educación, Jorge Sabato, sostuvo que "hay una respuesta bastante desigual" a la huelga y atribuyó esta situación a "una cierta maduración del pensamiento" por parte de los docentes.

Con respecto al descuento de los haberes correspondientes a los días no trabajados con motivo del paro —que fue uno de los motivos por los que la CTERA volvió a la huelga— el funcionario dijo que "es un pretexto que no tiene asidero". Sin embargo, dejó una puerta abierta al decir que "los descuentos se van a negociar, sobre la base de posibilidades de recuperación" de las clases, pero aclaró que ello sería imposible con aquellos que siguen haciendo paro.

En cuanto al distrito de Córdoba —que encabeza la posición de no pagar jornales caídos—, la titular de Educación, Margarita Sobrino de Soriano, dijo que "un relevamiento hecho en distintos lugares de la provincia arroja un nivel de presentismo casi total, que estimamos entre el 97 y el 100 por ciento" y aseguró que "hay una toma de conciencia por parte de los docentes de ser solidarios no sólo con sus colegas de todo el país, sino también con la sociedad cordobesa".

En cambio, el secretario gremial de la Unión de Educadores Provinciales de Córdoba, Juan Godoy, dijo a **Página/12** que el nivel de acatamiento a la huelga alcanzó un promedio del 60 por ciento, entre la capital y el interior de la provincia. Estimaciones extraoficiales indicaron que el paro logró mayor adhesión en el nivel medio que en el primario.

Por su parte, el director general de Escuelas de Río Negro, Mario Gianoni, dijo a este diario que el acatamiento a la medida de fuerza es parcial: "Mientras en General Roca y zonas vecinas se registró el más bajo presentismo (15 por ciento), en Viedma, la capital provincial, un 50 por ciento de los maestros asistieron a clases". En San Carlos de Bariloche, de acuerdo al funcionario, concurrió un 83 por ciento, en Sierra Grande un 82 por ciento y en la zona del Valle Medio, un promedio del 80 por ciento.

También en Buenos Aires fuentes de la gobernación estimaron que el cumplimiento del paro docente es dispar. En ese distrito, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), que no integra la CTERA, resolvió iniciar un período de negociaciones con el gobierno provincial, en oposición al Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), que lidera la dirigente ceterista Mary Sánchez.

De acuerdo con un relevamiento efectuado por la agencia estatal Télam, en La Plata la gran mayoría de los establecimientos primarios tuvo una asistencia parcial por parte de los docentes, mientras que en algunas escuelas la inactividad es total. En cambio en Bahía Blanca, la asistencia era ayer normal en las escuelas primarias y casi nula en las secundarias. En Mar del Plata, en algunas escuelas primarias privadas hubo clases normalmente, mientras que en los colegios primarios y secundarios públicos el ausentismo fue acentuado.

El gobierno bonaerense anunció además —por intermedio del director general de Escuelas, Antonio Salviolo— que en todos los establecimientos educativos del distrito el receso escolar se cortará "a sólo siete días" y consideró posible que el ciclo primario se prolongue "una o dos semanas más".

El acatamiento a la medida de fuerza de la CTERA fue alto en Rosario, Paraná, Catamarca, La Rioja y Tucumán, mientras que alcanzó niveles del 50 por ciento en San Juan. Según la titular del Ministerio de Educación de Corrientes, en esa provincia la asistencia de los docentes fue "casi total". Por otra parte, en Mendoza, donde el gobierno anunció un básico de 750 australes para mayo, el paro se cumplió parcialmente en el nivel primario y secundario y casi totalmente en la universidad.

En Capital Federal, las autoridades evaluaron el ausentismo en menos del diez por ciento. Según el intendente, Facundo Suárez Lastra, los efectos del paro de la CTERA "son mínimos" en este distrito. En cuanto al nivel secundario, el secretario de Prensa de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS), Rubén Berguier, dijo que "el paro es masivo pese a las presiones del gobierno" y aseguró que el ausentismo es del 85 por ciento en ese nivel.

OPINAN LOS PADRES EN CAPITAL

"Sí, tienen razón pero..."

"Sí, los reclamos siguen siendo justos, pero a esta altura tendrían que buscar otra forma de canalizarlos para que nuestros hijos no se perjudiquen." Esta opinión, en la boca de un padre que esperaba la salida de su hijo en una escuela de la Capital, se repitió ayer casi textualmente entre los padres y varios docentes, quienes en este reinicio de las medidas de fuerza adhirieron en forma parcial.

"Una de las soluciones al problema podría ser que los docentes llevasen adelante una protesta, pero con actividad en las escuelas para que los chicos no pierdan el año", opinaba un padre en la Escuela 13, de Chile al 1100. Allí mismo —donde sobre doce maestros sólo uno faltó ayer—, un docente juzgó: "El paro se desgastó por su magnitud, además, por los propios chicos no es conveniente llevar adelante una medida de fuerza tan extensa".

Las actitudes y opiniones eran ayer muy distintas a las que se podían recoger un mes atrás —durante la primera parte de esta huelga— tanto dentro como fuera de las escuelas. "Aunque a nosotros, por suerte, no nos perjudica, ya que acá todos los maestros están trabajando, es una barbaridad comenzar de nuevo con esta huelga", sostenía un padre en la puerta de la Escuela 4, de Perú al 900. Allí concurrió la totalidad de los docentes.

"Por lo que hablé con los maestros, el desacato al paro en esta oportunidad —en la anterior el acatamiento fue muy alto— se debe a la flexibilidad que tuvo la Municipalidad ante los reclamos docentes", dijo a **Página/12** la vicedirectora de la Escuela 3, de Tacuarí 567.

"Al maestro le duele que los perjudicados con una medida de este tipo, sobre todo con un paro tan largo, sean los niños", señaló una docente de la Escuela María Sánchez de Thompson.

Tanto en la Escuela 5 —Roque Sáenz Peña 747— como en la 15, de Amancio Alcorta 3462, el presentismo fue total: "No puedo precisar por qué no adhieren al paro, supongo que es porque no están de acuerdo", dijo la vicedirectora de este último establecimiento. En la Escuela 9, de Mariano Moreno 2104, la directora informó que sobre un total de quince maestros, cinco adhirieron al paro, lo que contrasta notablemente con lo ocurrido en la misma escuela durante el paro anterior: la adhesión fue total.

El acatamiento al paro sí fue alto en la Escuela 1, Independencia 758, en donde casi el 70 por ciento de los maestros no dictó clases. Uno de los que no adhirió se preguntó ante **Página/12**: "No comprendo las razones del nuevo paro, en marzo cobré 850 australes por encima del básico".

CONADU discrepó con Shuberoff respecto del ausentismo

El secretario general de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), el misionero Aníbal Velázquez, aseguró que "el acatamiento al paro, en la mayoría de las universidades del país, promedia el 80 por ciento". Sin embargo, el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, evaluó que "el grado de ausentismo provocado por la huelga es mínimo" y calificó de "prepotente e injustificada" la actitud de los profesores universitarios que decidieron sumarse a las medidas de fuerza de la CTERA.

En cuanto a la posibilidad de que el Ministerio de Educación decida no aplicar el escalafón del sector —que fue acordado la semana pasada con los rectores y el gremio— por la aplicación del paro, Velázquez consideró que las declaraciones del ministro Jorge Sabato "se pueden entender a partir de una ofuscación y sobre todo por el desconocimiento de los términos del acuerdo". El dirigente aclaró que "en todo momento dijimos que el salario básico lo negociaba la CTERA y nosotros nos plegaríamos a lo que se definiera".

Si bien la CONADU está a la expectativa de los resultados de la reunión que mantendrán hoy en el Palacio Pizzurno los rectores de las veintiséis universidades del país, el acuerdo vigente a partir de este mes supone un aumento del 10 por ciento en mayo para completar el 25 en octubre. La mesa directiva de la entidad gremial va a deliberar a mediados de la semana próxima y posiblemente decida adelantar para el sábado 28 de mayo el plenario previsto, en principio, para el 4 de junio.

En el caso de la Universidad de Buenos Aires, la adhesión al paro registró un índice desigual. Mediante un comunicado de prensa, la UBA precisó que en Ingeniería el ausentismo alcanzó un 18 por ciento, en Filosofía y Letras el 10, en Psicología el 95, en Ciencias Políticas el 20, en la sede Paseo Colón del Ciclo Básico Común el 80 y en San Isidro el 85. Mientras que en las facultades de Medicina, Derecho, Ciencias Económicas, Veterinaria, Arquitectura, Farmacia y Bioquímica, Odontología, Ciencias Exactas y Agronomía se dictaron clases normalmente.

CGT y Gobierno tras una salida al conflicto

En la entrevista que mantuvo ayer Saúl Ubaldini con los ministros del Interior, Trabajo y Educación, la CGT inició una ronda de gestiones a nivel oficial para lograr una solución al conflicto de los docentes. La central obrera intercedió ante el Gobierno para que se arrimaran posiciones con la CTERA. En medios gremiales docentes se deslizó, sin embargo, que el gesto apuntaría a marcar cierta distancia de la CGT frente a la prosecución de la huelga de los maestros, una disputa en la que la sede de la calle Azopardo no quería quedar atrapada. En tanto, en Córdoba, el gremio docente de esa provincia se apresta a pedir a la CTERA un "cambio de modalidad" en la protesta. Los maestros cordobeses reciben un mínimo de 901 australes.

Al término de una reunión realizada en el Ministerio del Interior, los responsables de esa cartera, Enrique Nosiglia; de Trabajo, Ideler Tonelli, y de Educación, Jorge Sabato, coincidieron con Ubaldini en "la búsqueda conjunta de soluciones". También fueron contestes en la preocupación por la posible pérdida del año escolar por parte de los alumnos.

Consultado sobre el posible rol mediador de la CGT en el conflicto, Ubaldini aseguró que "la central obrera es parte en el conflicto, por lo que no podría ser mediadora". El sindicalista dijo que la CGT "sigue considerando justos los reclamos de los compañeros docentes y no aceptará condicionamientos para una posible solución". Agregó Ubaldini que "lo que se busca es que el Gobierno garantice el financiamiento de la propuesta salarial (640 australes para abril y 750 para mayo) y creo que se está cerca de eso, a través de la gestión de los diputados". Al comentársele que llamaba la atención que fuera la propia CGT la que había solicitado el encuentro, Ubaldini afirmó que "a la central obrera le interesa que este problema se solucione, como a toda la comunidad".

Sin embargo, voceros cercanos al gremialismo docente —aludiendo a lo que sucede en la trastienda de las negociaciones— dejaron entrever que la gestión de la CGT habría que buscarla más por el lado de no quedar enredada en un conflicto cuya duración es imprevisible y que puede derivar en un serio enfrentamiento con el Gobierno. De todos modos, los voceros aseguraron que los motivos del conflicto (salarios y el no descuento de los días de paro) siguen contando con el apoyo del conjunto de los gremios.

El otro tema por el que se lo consultó a Ubaldini fue sobre la movilización que los docentes comenzaron ayer, en todo el país, la denominada "marcha blanca" que confluirá el lunes próximo en Buenos Aires, con epicentro en la Plaza de Mayo. "Es muy pronto para hablar de eso", dijo Ubaldini, sin reparar quizás en que la marcha ya había empezado. Desde los 4 puntos cardinales del país, los docentes comenzaron su recorrido en ómnibus que los llevarán por varias ciudades hasta su llegada a la Capital Federal.

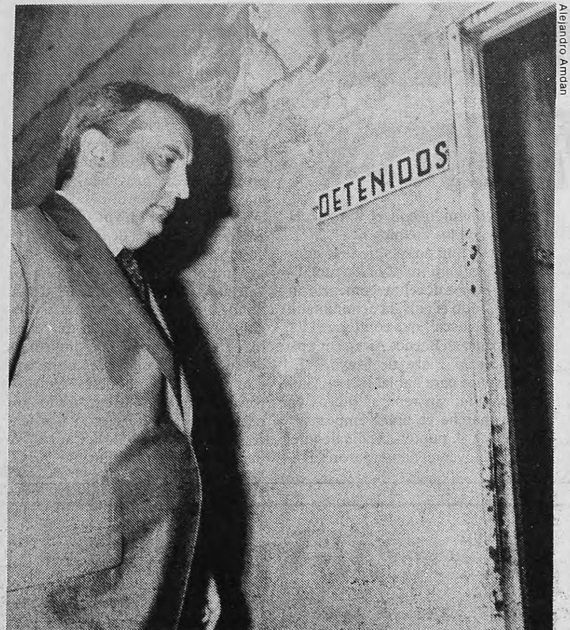
En tanto, la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) ratificó su apoyo al paro nacional convocado por la CTERA, aunque anunció que pedirá a esa entidad "un cambio de modalidad" de la protesta en esa provincia, debido a que el gobierno cordobés descuenta los días de paro. En vinculación con ese tema, docentes de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires se concentraron frente a la casa provincial de Córdoba, en Callao al 300, donde entregaron un petitorio dirigido al gobernador Eduardo Angeloz en el que exigen "la inmediata devolución de los días descontados" a los docentes cordobeses. Un petitorio similar será entregado a los gobernadores de Río Negro y Corrientes y a funcionarios de la Capital Federal y de Tierra del Fuego.

Garcetti con Saúl Ubaldini

"Saúl Ubaldini nos ha ratificado el apoyo de la CGT a nuestra lucha", aseguró el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, al salir de la prolongada entrevista que mantuvo con el secretario general de la central obrera. El dirigente anticipó que la CTERA "está dispuesta a convocar al congreso" para considerar el levantamiento del paro "siempre que surja una propuesta razonable del sector gubernamental", y no descartó que fuera antes de que termine la marcha.

Mary Sánchez, secretaria gremial de la confederación, comentó que como resultado de las gestiones que realizó Ubaldini ante los ministros del Interior, Trabajo y Educación (ver en esta página), los funcionarios se "comprometieron a conversar hoy con el presidente Raúl Alfonsín" para tratar de llegar a una propuesta que destrabe el conflicto.

Justamente, sobre las demandas de los maestros, Marcos Garcetti aclaró que "existen tres puntos esenciales para llegar a una solución: la ratificación de la Comisión de Política Salarial, la restitución de los descuentos por los días de paro en todas las jurisdicciones y un mecanismo de actualización del salario".



Alejandro Amdan

El comisario José Eiriz, preso en Olmos y en huelga de hambre.
El juez Alberto Durán allanó esta vez la comisaría 5ª de Wilde.

Eiriz ayuna en Olmos y Durán investiga en Wilde

El juez Alberto Durán requisó los libros de entradas y salidas de una comisaría investigando detenciones ilegales. El comisario José Eiriz protesta con una huelga de hambre en la cárcel.

El juez penal de Lomas de Zamora Alberto Durán realizó un nuevo procedimiento como parte de la investigación que lleva a cabo por casos de corrupción policial en la zona sur: esta vez fue en la comisaría 5ª de Wilde (partido de Avellaneda), en donde el magistrado secuestró documentos que constituirían nuevas pruebas para la causa. Mientras ocurría esto, el comisario José Eiriz —ex titular de la comisaría 1ª de Lanús y el único de los involucrados en el caso de corrupción que aún permanece detenido— inició una huelga de hambre.

Un alto funcionario del gobierno de la provincia de Buenos Aires confió a **Página/12** que Durán allanó la seccional de Wilde en busca de documentación que corroborase los datos aportados por un detenido en el penal de Azul, Juan Carlos Abdala, quien en una denuncia implicó a varios policías por maniobras corruptas. En el procedimiento, el magistrado secuestró alrededor de 23 libros de ingreso de detenidos y de guardia, más algunos expedientes, que demostrarían que en esa seccional se privaba de libertad a personas sin intervención judicial. En ese sentido, el funcionario de gobierno dijo que las actuaciones habían arrojado "un resultado positivo".

Por otro lado, el subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Orlando Caporal, aclaró que "hasta el momento no hay detenidos" como consecuencia del procedimiento, y fue cauto al aclarar que "la mera denuncia (formulada por el preso Abdala) no acredita los hechos". Caporal contó que en el término de 10 días estará listo el sumario administrativo en el que los imputados contarán su versión, "con lo que —señaló el funcionario— tendremos una visión más clara de lo ocurrido". Sobre el caso de corrupción en la seccional 1ª de Lanús, por el que fue detenido y procesado por más de un delito el comisario Eiriz, el subsecretario de Seguridad de Buenos Aires dijo que "también en el término de 10 días habrá novedades importantes".

Eiriz permanece detenido en el penal de Olmos, en donde inició la huelga de hambre, y se niega a recibir atención médica, aunque al tomar la determinación de dejar de comer requirió la presencia de Durán y de un sacerdote. El comisario protesta así por su privación de libertad, después de que anteayer la Cámara Penal de Lomas de Zamora le negara la excarcelación en algunas de las causas abiertas en su contra. El mismo tribunal, sin embargo, le había concedido ese beneficio, la semana última, en la causa en la que está procesado por enriquecimiento ilícito, por encontrar que el juez Durán no había fundamentado lo suficiente su prisión preventiva.

Con respecto a la situación de Eiriz, fuentes vinculadas con la conducción de la policía de la provincia revelaron que un grupo de oficiales de la institución —en su mayoría comisarios inspectores— intentó visitar al policía detenido en Olmos, el domingo último, pero éste se negó a recibirlos.

Al confirmar ayer el procedimiento realizado por Durán en la seccional de Wilde, el subsecretario de Seguridad, Caporal, cuestionó, sin embargo, la actitud del magistrado: "El aspecto judicial —dijo— está en manos de un juez que lo maneja de manera muy personal". En ese sentido, el funcionario de gobierno consultado por este diario explicó que Durán "actúa siempre personalmente, sin requerir en ningún momento personal policial para los procedimientos". "No toda la policía es corrupta —continuó señalando—, hay personal de extrema confianza, y esta actitud de Durán hace sentir a la institución que todos están implicados."

A KELLY CON EL CORAZON

El clan Puccio ante el juez Piotti

Dos de los integrantes del denominado Clan Puccio, Roberto Díaz y Alejandro Puccio, acusados de secuestrar y asesinar al empresario Ricardo Manoukián en 1982, fueron notificados ayer sobre las denegatorias que sobre competencia de recusación del juez federal Alberto Piotti, presentaron sus abogados defensores. A partir de esta instancia, en los próximos días se acelerarán las investigaciones sobre el caso Manoukián con nuevas indagatorias a los acusados.

Díaz y Alejandro Puccio —el padre de éste último, Arquímedes, cumplió el martes el mismo trámite judicial— fueron llevados a las 10 al juzgado de San Isidro, dentro de un camión celular, precedido por un patrullero y dos motocicletas, y seguido por una tanqueta con personal de la Guardia de Infantería. Los sujetos fueron bajados esposados y con fuerte custodia en prevención de posibles atentados, permaneciendo en el tribunal por casi tres horas.

El trámite de modificación del estado de la causa insumió para Díaz poco tiempo —no más de 30 minutos—, pero en el caso de Alejandro Puccio la medida se prolongó por casi dos horas, tiempo que el ex rugbier del CASI aprovechó para leer atentamente los expedientes y tomar algunas notas.

Al salir del juzgado, minutos antes de las 13, Puccio —siempre esposado y con algunas carpetas bajo el brazo— ascendió al celular mostrando una breve sonrisa, pero se negó a formular declaraciones ante los periodistas que lo aguardaban. En cambio, Díaz atinó a decir: "Sólo quiero mandar un gran saludo a Guillermo Patricio Kelly, y me extraña que todavía no me haya ido a visitar al penal". Sorprendidos, algunos hombres de prensa le preguntaron si su saludo contenía un dejo de ironía: "No, lo digo con el corazón. Con Kelly nos conocemos desde hace muchos años".

Las mismas medidas de seguridad que se tomaron ayer para proteger a los dos procesados, fueron utilizadas el martes último para custodiar al jefe del clan, Arquímedes Puccio quien se mostró menos abatido que en anteriores oportunidades en que fue llevado a declarar. Según la última versión que el juez Piotti escuchó sobre el secuestro y muerte de Manoukián, Arquímedes Puccio fue quien disparó a quemarropa sobre el joven empresario, causándole la muerte inmediata. Esta última versión también involucra directamente a Alejandro Puccio, marcándolo como el "entregador" de Manoukián.

Opinión
Por José Nun

Peores que los nazis

A la defensa de "obediencia debida" en que intentaron escudarse los criminales de guerra nazis, los jueces de Nuremberg le opusieron la tesis del conocimiento. Como sostuvo el juez Francis Biddle: "Que Hitler los haya usado no quiere decir que sean inocentes *si es que sabían lo que estaban haciendo*".

Por eso en 1962, en Jerusalén, Eichmann trató de apelar a ambos recursos: había obedecido órdenes sin saber bien cuáles eran sus fines. De esta manera buscó presentarse como el perfecto burócrata, capaz —según dijo— de haber enviado a la muerte a su propio padre si así se lo ordenaban. Por eso pudo agregar que, personalmente, ni siquiera había sido antisemita.

En un libro famoso, Hannah Arendt aceptó, en parte, este argumento. Eichmann habría sido, en efecto, un mero engranaje en una máquina. ¿Cómo condenarlo, entonces? Porque, contesta Arendt, todo engranaje de una máquina dedicada a perpetrar actos monstruosos es responsable por tales actos; más aún, el castigo aparece como el único modo posible de restituirle finalmente su condición humana a un engranaje deshumanizado.

Dos grandes respuestas, pues, frente a la defensa de obediencia debida: en un caso, criterio del conocimiento; en el otro, criterio de la monstruosidad del acto. Pero, ¿alcanzan? Un estudio reciente lo pone en duda y lleva mucho más lejos el cuestionamiento de esa defensa*.

Ocurre que tales criterios aceptan, sin discutirlo, un modelo muy simplista de estructura burocrática y se pliega así a una difundida imagen de sentido común según la cual, en una burocracia, los superiores dan todas las órdenes y dirigen o coordinan toda las operaciones mientras los subordinados se limitan a obedecer, como meros "engranajes de una máquina". A esto, Breton y Wintrobe le oponen otra figura, muchísimo más cercana a la realidad: la de organizaciones complejas, internamente competitivas, donde hay un intercambio continuo de favores y servicios entre superiores y subordinados. El propio carácter informal (y no simultáneo) de estos intercambios refuerza la necesidad de promover vínculos personales de lealtad y de confianza que los sostengan. Se desarrollan así redes no codificadas de relaciones de las que dependen tanto la propia eficiencia con que se cumplen las órdenes como la acumulación de poder y el logro de ascensos y beneficios personales.

La considerable evidencia que reúnen los autores muestra que esto fue lo que sucedió en la Alemania nazi, donde las líneas de comando fueron característicamente laxas y donde la imprecisión misma de las órdenes generales fomentó permanentemente el celo competitivo de los funcionarios. A esta luz, Eichmann aparece como uno de los muchos "empresarios burocráticos" del régimen, desviviéndose por satisfacer mejor que otros las demandas de sus superiores y siendo muy bien recompensado por sus éxitos.

Breton y Wintrobe dejan planteada, además, una pregunta bastante crucial: ¿qué les hubiese pasado a individuos como Eichmann si desobedecían o reinterpretaban las órdenes que recibían? Según el modelo simplista de burocracia en que busca apoyarse la defensa de obediencia debida, lo menos que habría que imaginar es que los hubieran liquidado; los datos disponibles sugieren, en cambio, que hubiesen sido postergados en algún ascenso, trasladados de lugar o gozado de menores prebendas. Muy probablemente, eso habría sido todo.

¿Se habrá dado cuenta el procurador D'Alessio del significado pleno de sus recientes dictámenes exculpatorios? Nos está diciendo, nada más ni nada menos, que las Fuerzas Armadas argentinas lograron constituir en un par de años una organización mucho más vertical y mucho más totalitaria que la que consiguieron estructurar en Alemania los nazis durante una larga década de horror.

* *A. Breton y R. Wintrobe, "The bureaucracy of murder revisited",* Journal of Political Economy, *1986, vol. 94, nº 5.*

UN ALLEGADO A CAPUTO VERSUS ANGELOZ

El Tercer Mundo los divide

El subsecretario de Asuntos Latinoamericanos defiende la participación en No Alineados.

(Por Martín Granovsky) **Algún día tenía que suceder. Las últimas declaraciones de Eduardo Angeloz pidiendo que la Argentina se diferencie del Tercer Mundo provocaron la réplica del funcionario de Cancillería más próximo a Dante Caputo y desataron el primer debate público entre el angelocismo, por ponerle un nombre, y el staff íntimo del canciller. Con un detalle agregado: la pelea por dirimir cuál de ambas posiciones termina hegemonizando al radicalismo.**

El precandidato radical fue categórico. "Hay que diferenciarse de los países del llamado Tercer Mundo, sin olvidar que nosotros hemos convivido con ellos sobre la base de la necesidad de lucha para la recuperación de nuestras islas Malvinas", dijo en gira por Río Grande, Tierra del Fuego.

De viaje Caputo (todavía en China) y el secretario de Asuntos Especiales Raúl Alconada Sempé (Argelia y Yugoslavia), y también otro vocero habitual en política exterior del radicalismo, el diputado Federico Storani (Alemania Federal), **Página/12** interrogó al subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Etcheverry, radical y muy allegado al canciller. "La relación con el Tercer Mundo —dijo ayer el embajador— se encuentra en las raíces de la mayor tradición del partido radical, simbolizada en actitudes de Hipólito Yrigoyen y de Arturo Illia, éste último cuando se negó a enviar tropas a Santo Domingo y tramitó el ingreso argentino, como observador, al Movimiento de Países No Alineados."

En obvia alusión al ex canciller Nicanor Costa Méndez (1982), Ferrari recordó que "alguien mencionó al NOAL en un artículo titulado *Por un puñado de votos*, y entonces abandonamos la actividad en el Movimiento por un plato de lentejas, pero después de la guerra de Malvinas tuvimos que volver. Y, por otra parte, no es que nuestra relación con el NOAL se limite a juntar votos por Malvinas. Es que los países no alineados se solidarizan con la Argentina y convierten a las Malvinas en causa propia".

Para el subsecretario, "también es del Tercer Mundo Brasil, con el que firmamos acuerdos de integración, de modo que sólo visiones ideologizadas de la realidad pueden pretender que pasar del Tercer Mundo al Primero sea tan sencillo como afiliarse a un club".

En rigor, el debate es tan viejo como sordo. O no tanto: en *El tiempo de los argentinos*, su primer libro, Angeloz califica de "irrisión" a "nuestro decantado tercermundismo, que también se levanta como bandera revolucionaria cuando no es otra cosa que una ominosa regresión" y "una profesión de fe en la decadencia".

Los diplomáticos argentinos comentan que Caputo ha resuelto defender abiertamente su política exterior frente al virtual candidato de la UCR. Si esto es así, queda por ver hasta qué punto está dispuesto a llegar Caputo en la confrontación frente a la tácita orden de Alfonsín de que los radicales no le peguen al candidato. Y también las perspectivas de éxito de la Coordinadora bonaerense —el único sector partidario en que el canciller puede respaldarse— en su proclamado objetivo de influir sobre Angeloz a medida que se vaya discutiendo la plataforma electoral de la UCR.



Suárez Mason ya tiene defensor

La Corte Suprema de Justicia designó como defensor oficial del ex general Suárez Mason al doctor Hugo Martín Valerga, solucionando así el problema de indefensión en que se encontraba el procesado por la excusación presentada por el defensor ante el alto tribunal, Carlos Tavares. El nuevo defensor se notificó durante la mañana de ayer de la designación y de inmediato comenzó a estudiar los antecedentes de la acusación por 39 homicidios agravados que pesa sobre el ex comandante del Cuerpo I de Ejército. Tavares se excusó de la defensa alegando que los intereses defensivos de Suárez Mason se enfrentan con los del ex presidente de facto Jorge Videla, a quien asistió durante el juicio a los comandantes.

Para Gómez, una mala broma

El párroco de la iglesia catedral de La Rioja, presbítero Martín Gómez, descartó que el artefacto explosivo detonado anteanoche por la policía provincial en las proximidades de la sede del obispado sea un ataque contra la Iglesia o tenga connotaciones de tipo político o subversivo. El religioso opinó que podía tratarse de "una mala broma" y consideró que "simplemente se aprovechó un lugar apropiado para poner un artefacto de ese tipo, por estar frente a la plaza principal". La bomba fue colocada en el umbral de una puerta junto al obispado.

40 días de paro en el Sur

Los obreros metalúrgicos de Río Grande se hallan a punto de cumplir los cuarenta días de paro general que afecta a las 23 empresas electrotécnicas de la zona.

Tras la decisión de los casi 4000 trabajadores de proseguir la huelga por tiempo indeterminado en reclamo de mejoras salariales, se produjeron incidentes con efectivos de la policía que culminaron con varias operarias detenidas. El abogado de los huelguistas; Juan Carlos Capurro, presentó ayer un hábeas corpus ante el juez Martín Irurzun, solicitando información del Ministerio del Interior sobre los incidentes.

La detención de las trabajadoras fue realizada por la policía frente a una de las ollas populares levantadas en las cercanías de las fábricas en conflicto. Ante la resistencia de las mujeres Celia Rodríguez, María Julia Alfaro y otra aún no identificada, el grupo de seguridad actuó con gran violencia, según el abogado.

Los obreros metalúrgicos mantienen paralizada desde hace más de un mes grandes empresas como Philips, Hitachi y BGH, y exigen una "urgente solución política al conflicto".

DEUDA

El presidente Raúl Alfonsín podría entrevistarse personalmente en Nueva York con representantes de los principales bancos acreedores, cuando hacia fines de la semana próxima viaje para participar de una asamblea de las Naciones Unidas dedicada al tema de la paz y el desarme. La intervención presidencial coincidiría con las gestiones que en esos días realizará ante el FMI y el Comité de Bancos Acreedores una delegación de funcionarios del Ministerio de Economía que encabezará el el propio Juan Vital Sourrouille. La misión pondrá a consideración de los acreedores el presupuesto para el año en curso que será remitido al Congreso a su regreso de Estados Unidos.

Algo barato: la carne

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, sostuvo en una conferencia de prensa sobre los acuerdos firmados por el gobierno y China en la reciente visita del presidente Alfonsín a este país, que "el precio de la hacienda en pie registra un atraso del quince por ciento" respecto de sus valores históricos. Además defendió la política de compra de ganado a término al sostener la necesidad de "incrementar el precio de la carne vacuna". En tal sentido agregó que el organismo a su cargo proporciona "ciertas pautas de precios, una especie de precio sostén, porque nos gusta que éstos evolucionen para evitar picos de aumentos y, al mismo tiempo, para favorecer las exportaciones".

El retroceso salarial empieza a impactar en el mercado interno

Los sueldos pagados por la industria en abril fueron los más bajos de todo el período gubernamental y provocaron dos efectos paralelos: una retracción del consumo interno y costos más bajos para exportadores.

(Por José Luis Samaniego) **Los salarios industriales alcanzaron en el mes de abril su punto más bajo en lo que va de la actual gestión gubernamental, al tiempo que los indicadores de actividad industrial muestran un debilitamiento que estaría prenunciando una recesión moderada, sobre todo para los sectores que producen bienes para el mercado interno. La concurrencia de los dos fenómenos induce a pensar que existe una estrecha relación entre ambos.**

Coincidiendo con la debacle del salario real iniciada en agosto de 1987, el índice global de producción industrial —medido por una importante consultora privada— reveló una disminución de la actividad que abarcó los últimos cuatro meses del año.

En diciembre se inició una moderada recuperación que pudo ser sostenida hasta el mes de febrero, revelándose un comportamiento inusual para esa temporada. Los analistas atribuyeron la actividad productiva a las exportaciones, llevándolos a pensar que tal vez el mercado externo podría suplir las estrecheces del mercado interno y mantener en marcha la producción.

El mes de marzo rompió con esa ilusión. La producción volvió a disminuir, casi en 5 por ciento respecto a lo registrado en febrero, dando la impresión de que el respiro de los primeros meses del año sólo se prolongará para las empresas que logren mantener su vinculación con el exterior.

Las variaciones del primer trimestre de 1987, respecto de igual período de 1986, fortalecen esta visión. Mientras que el índice promedio de la producción industrial trimestral subió 2,5 por ciento, las producciones con salida exportadora mantuvieron tasas de crecimiento sensiblemente por arriba de esa media, como en el caso de los laminados planos en frío, que crecieron 28,1 por ciento, los laminados planos en caliente (10,7 por ciento) y los laminados no planos (10,38 por ciento).

La producción de insumos industriales también se logró mantener con tasas por arriba del promedio, presumiblemente porque la producción está recibiendo su primer impacto en la producción de los bienes de consumo final. Así, siguieron creciendo las producciones de cloro, soda cáustica, neumáticos, combustibles, PVC, etcétera.

En cambio una amplia gama de productos para el consumo humano, ligados a la capacidad de compra y monto de los salarios reporta una brusca detención. Tal es el caso de los cigarrillos (-5 por ciento), la carne de vaca (-10 por ciento), las galletitas (-9 por ciento), el azúcar (-10 por ciento), la cerveza (-13 por ciento), las heladeras (-15 por ciento), etcétera.

La política aplicada por este Gobierno para reducir los salarios tanto en términos reales como en cuanto componente del costo industrial ha sido muy exitosa. Sólo en lo que va de enero de 1987 a abril de 1988 el peso del salario como parte del costo industrial cayó en 20,6 por ciento y el salario real cayó 23,07 por ciento —su punto más bajo— desde que asumió el gobierno del presidente Alfonsín en diciembre de 1983. Si bien lo anterior aumenta el beneficio industrial por el lado de los costos, ahora se llegó a un punto en que comienza a ser perjudicial por el lado de las ventas al mercado interno. En cambio la ventaja es doble para los exportadores, ya que además del menor costo cuentan con un tipo de cambio que —tomando en cuenta los reembolsos impositivos— se mantiene muy cerca de las paridades más altas (las de los meses siguientes al Plan Austral) de toda la administración Alfonsín.

DISCUSION EN EL SENADO

Terragno informó otra vez

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, reiteró ayer que la política de privatizaciones del gobierno "no compromete el patrimonio nacional" y puso a disposición del control parlamentario las cartas de intención suscriptas entre Aerolíneas y SAS y ENTel con la Compañía Telefónica Nacional de España. En la tercera sesión informativa al Senado —que reanudó el encuentro del miércoles último— Terragno prácticamente argumentó en los mismos términos que las anteriores reuniones, ante la inquisitoria de los legisladores de la oposición.

El primer orador de la jornada fue el radical Antonio Berhongaray, quien defendió la política petrolera del gobierno al puntualizar que "en los primeros cuatro años, YPF dio un superávit de 266 millones de dólares, aunque el año pasado haya tenido que importar crudo". Precisó luego que entre 1974 y 1977 la petrolera estatal perforó 1090 pozos, contra 1700 entre 1984 y 1987, comparación que irritó al jujeño Humberto Martiarena.

Este último dijo que "es una pobre defensa ir al pasado", a lo que el pampeano replicó: "no se ponga nervioso", mientras Martiarena volvió a intervenir esta vez a los gritos para tildar a su colega de "vulgar electoralista".

Fue también el representante de Jujuy quien le preguntó a Terragno si "la intención es vender el patrimonio nacional". El ministro negó rotundamente y agregó que "lo que se está buscando es enriquecer al patrimonio nacional, que durante años estuvo languideciendo por culpa de administraciones deficientes".

Nuevamente el jujeño planteó un tema polémico al leer un recorte periodístico que daba cuenta de la designación de Juan Carlos Casas como director de YPF en el área de exploración y explotación petrolera, quien "fue funcionario de Martínez de Hoz". Sin inmutarse, Terragno replicó que "Casas fue director de YPF cuando Alieto Guadagni era secretario de Energía y ahora es el ministro bonaerense de Obras Públicas".

El referirse a la transformación prevista en el área de comunicaciones Terragno dijo que "así como la nacionalización de ENTel permitió en su momento optimizar el servicio", la venta de acciones a Telefónica "es una solución práctica, no dogmática, para hacer frente a los innumerables pedidos de líneas telefónicas".

Otra breve pero intensa discusión sobrevino cuando el radical Adolfo Gass respondió la crítica formulada por el peronista Pedro Conchez sobre la importación de carbón de China, según el reciente convenio firmado por el presidente Raúl Alfonsín. Gass recordó que en 1974 una misión oficial encabezada por José López Rega y Celestino Rodrigo negoció un acuerdo petrolero con el líder libio Muammar Gadafi. Sobre el tema carbonífero Terragno reiteró que se reestructurará YCF, aunque sin que cesen las actividades de la empresa.



Banquitos en plan de fusión

Casi un centenar de entidades financieras cuyos accionistas son pequeños y medianos empresarios, iniciaron estudios dirigidos a detectar eventuales posibilidades de fusión como medio para reinsertarse en el sistema con mejores posibilidades de éxito.

Raúl Melián Salgado, titular de la Federación de Bancos Cooperativos —que agrupa a más de 40 entidades de todo el país— suscribió ayer con la Secretaría de Acción Cooperativa un convenio que apunta a "desburocratizar" trámites tendientes a la integración y fusión de entidades, entre otros objetivos.

El secretario Héctor Polino firmó semanas atrás otro acuerdo con la Federación de Cooperativas de Crédito con el mismo fin. Durante el acto de la víspera el funcionario puntualizó la necesidad de que el gobierno "sancione una nueva ley de entidades financieras que reconozca el carácter minorista y de fomento de la banca cooperativa".

CONVERSION DE LA DEUDA

Veintiún empresas con premio

Mediante la capitalización de la deuda, un selecto grupo de empresas recibió subsidios por 37,6 millones de dólares, mientras el Gobierno descontó compromisos por 201 millones. Nueva licitación a fin de mes.

(Por Alfredo Zaiat) **Con especial expectativa esperan las empresas el tercer llamado para la capitalización de la deuda externa que se producirá a fin de mes. El interés no es casual si se tiene en cuenta que en las dos primeras licitaciones el Estado subvencionó a las 21 compañías privadas que fueron elegidas por un monto de 37,6 millones de dólares. A pesar de ello y de lo atractivo que resulta este régimen para invertir barato, tanto los bancos acreedores como los industriales presionan para obtener una mayor flexibilización del sistema.**

Por ahora, las autoridades de Economía están muy contentas con el resultado de la capitalización porque los descuentos ofrecidos por las empresas significaron en promedio un 49,4 por ciento; los proyectos de inversión sumaron 241,88 millones de dólares, el monto a capitalizar alcanza los 169 millones, y el rescate de títulos de la deuda externa representa más de 200 millones. Aunque esto significa sólo el 0,37 por ciento de los 55 mil millones de dólares que se deben a los acreedores (ver cuadro).

El esquema de capitalización consiste en que el Banco Central compra a un inversor títulos de la deuda, en australes, según el valor nominal que figura en las láminas pagándolos al precio del dólar financiero. Pero la empresa tiene que ofrecer un descuento que como mínimo fue del 25 por ciento en la primera licitación y del 35 en la segunda, y esta cifra fue la clave para la decisión de los proyectos a elegir por parte de Economía.

Con los australes que recibe la empresa por los bonos puede financiar hasta el 70 por ciento del costo de la inversión (columna I del cuadro) sin contar el componente importado, inmuebles y capital de trabajo. Con estas deducciones se obtiene el monto a capitalizar, y el 30 por ciento restante tiene que salir del bolsillo de los inversores. La ventaja del mecanismo está dada por el hecho de que el precio de los títulos en el mercado internacional está deprimido al 35 por ciento (columna II). La diferencia entre las columnas I y II representa la subvención que otorga el Estado a las empresas privadas.

Por ejemplo, la empresa Swift Argentina (que pertenece a Campbell Soup, que es la empresa alimentaria más importante del mundo) invertirá casi 71 millones de dólares en la instalación de una planta de procesamiento de carnes rojas en la localidad santafesina de Villa Gobernador Gálvez. Su proyecto representa casi el 30 por ciento de los aprobados y es la que más se benefició con el descuento ofrecido (35,25 por ciento). Por lo tanto recibirá un subsidio fiscal de 18,7 millones de dólares.

El sistema de la capitalización comenzó a fines de 1984 con la comunicación "A" 532 del BCRA y vino a completar el conjunto de instrumentos que sirvieron a la *estatización* de la deuda privada. Primero se aplicó el seguro de cambio y la emisión de los bonos de la deuda durante el proceso militar y finalmente la capitalización, que es una de las principales condiciones que fijaron los organismos internacionales (FMI y Banco Mundial) y la banca acreedora al gobierno para continuar el financiamiento de la deuda externa.

LA CAPITALIZACION REPARTIO SUBSIDIOS

(en miles de dólares)

		Proyecto de inversión	Deuda a convertir (val.nom.)	Aporte en títulos (I)	Costo de los títulos (II)	Subvención (I) - (II)
Laboratorios Beta		902	1472	631	515	116
Citrusvil SRL		3120	4744	2087	1660	427
Jeppener		2249	1520	678	532	146
Sevel Argentina		27372	30229	13479	10580	2899
Sevel Argentina		4057	4688	2090	1641	449
Coca-Cola		22751	9383	4200	3284	916
Farmatecnia		974	1519	682	532	150
Agro Inca S.A.		5538	8384	3877	2934	943
Saab-Scania Arg. S.A.		10880	9662	4515	3382	1133
A.T.G.E. S.A.		2980	4179	1956	1463	493
Estar		1301	1426	668	499	169
Punta del Agua S.A.		1281	1358	637	475	162
Meleic S.A.		7041	4350	2044	1523	521
Cerv. Río Paraná		38018	24426	11700	8549	3151
Maltería Pampa		11528	9990	4885	3497	1388
Santa Ursula	(*)	927	1085	649	380	269
Tinobet	(*)	2311	838	502	293	209
Pioneer	(*)	1865	2002	1241	701	540
Massuh	(*)	20744	12249	7717	4287	3430
Nutryte	(*)	5121	4839	3131	1694	1437
Swift	(*)	70920	62950	40760	22033	18727
TOTAL		241880	201293	108129	70454	37675

(*) 1ª licitación: 20/1/88. El resto el 29/3/88.
FUENTE: **Página/12** en base a datos del BCRA.

Los que le prestan al BNA

El Banco de la Nación cuenta con líneas de crédito externo por 276 millones de dólares y gestiona actualmente ante entidades alemanas otros dos préstamos por 30 millones, según surge del informe que presentó ayer el vicepresidente de la entidad, Luis Palacios, durante la asamblea de la Asociación Latinoamericana de Instituciones Financieras de Desarrollo. Los recursos externos del BNA provienen de dos bancos españoles (el de Bilbao y el Hispano Americano) por 9 millones de dólares; el Banco de China, 20 millones; la Societé Generale de París, 35 millones; el Eximbank de Japón, 172 millones; y el Kreditanstalt Fur Wiederaufbau, 30 millones.

El dólar ayer descansó

En la jornada de ayer el precio del dólar tuvo marcadas oscilaciones. En la apertura de los negocios la divisa se comercializaba a 8,36; llegó a 8,43 y terminó en las pizarras de las casas de cambio 8,24 / 8,40 australes para la compra y venta respectivamente. De esta forma la divisa norteamericana frenó su carrera ascendente, pero los operadores de la City comentaron que "el verde se está tomando un respiro". Por otra parte en el mercado de australes las tasas continuaron en los niveles del 18 por ciento en el interempresario y 15,5 para los pequeños ahorristas.

Canales de incomunicación

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires comunicó que desde la cero de hoy se realiza un paro de 24 horas en los canales 7, 11 y 13 de esta Capital.

"Esta medida es tomada en el marco de la inexplicable intransigencia de la Secretaría de Cultura", explicó Néstor Piccone, dirigente gremial de prensa.

"Los trabajadores y los sindicalistas estamos dispuestos a establecer un diálogo respetuoso de las exigencias de cada sector, pero hoy por hoy Cultura desoye los reclamos salariales de los periodistas de la rama TV, por lo que se ha decidido implementar esta medida".

En Mardel se firmó la paz

Una nueva distribución y permisos para los vendedores ambulantes plantea la municipalidad marplatense que ponga fin a los enfrentamientos entre personal policial y los "buscas" de la ciudad balnearia, que no se han cansado de denunciar la intransigencia del intendente Roig para tratar el tema. Ahora se están otorgando permisos para la venta ambulante sin parada fija y fuera de la zona prohibida por la ordenanza 1457/60, enmarcada por las calles Alberti, 20 de Setiembre, Libertad y La Costa: el radio céntrico.

Levantamiento en Gandhi

En el foro de la Librería Gandhi, Montevideo 453, se presenta esta noche a las 20 *El último levantamiento*, texto de Ernesto López, editado por Legasa, sobre los sucesos que tuvieron a Aldo Rico como uno de los principales protagonistas. Para el panel de presentación están anunciados Hernán Patiño Mayer, Eduardo Jozami, Rogelio García Lupo y José María Pasquini Durán.

Entre inundaciones y alquileres altos, crecen los asentamientos

Cuatrocientas familias se instalaron en otro predio desocupado, en Quilmes, que pertenece a SMATA y Luz y Fuerza. El ministro de Gobierno bonaerense propuso como solución el Plan Pro Tierra, para la adquisición de lotes.

Con algunas chapas y lonas al hombro, alrededor de cuatrocientas familias provenientes de distintos barrios inundables del Gran Buenos Aires decidieron mudarse y fundar un nuevo asentamiento —llamado Barrio Primero de Mayo— en un extenso predio desocupado, propiedad de los sindicatos SMATA y Luz y Fuerza, ubicado en la esquina de avenida La Plata y Florencio Varela, justo en el límite del partido bonaerense de Quilmes.

Como es casi de rigor en estos casos, primero se conformó la comisión de delegados del nuevo asentamiento y luego se procedió a dividir prolijamente el terreno en manzanas y parcelas que se sorteaban entre todos. Víctor Meneses, uno de los representantes, explicó que, paradójicamente, "todos estamos en contra de las ocupaciones ilegales, pero la imposibilidad de pagar los alquileres en la mayoría de los casos, o las inundaciones en el resto, no nos dejan otra posibilidad que recurrir a esta forma de apropiación de un pedazo digno de tierra para vivir".



Gustavo Gilabert

La lluvia ha convertido a los asentamientos marginales en un paisaje ya cotidiano.

"Hasta que nosotros llegamos, y desde hace años, ese terreno era un auténtico basural."

En esta oportunidad, los vecinos estables de la zona, recibieron con buenos ojos a los precarios moradores. "Desde hace años —aseguraron— ese terreno baldío era un verdadero basural." No tan entusiasmados con la presencia de los nuevos habitantes, los representantes legales de SMATA y Luz y Fuerza radicaron una denuncia por "usurpación de propiedad" ante el Juzgado Civil número 4 de La Plata.

Con un promedio de cuatro chicos por familia, el paisaje de ese pastizal quilmeño cambió, de un día para otro. "Necesitamos —explicó Nilda, una madre de apenas veinte años— ropa, alimentos y atención médica para los niños. Estamos dispuestos a pagar los terrenos y construirnos las casas, pero igual nos hace falta una mano", agregó. Para Alfredo Bertiche, secretario de Prensa de la Municipalidad de Quilmes, "la única actitud que le cabe a la intendencia es atender el problema social que implican los asentamientos. Nosotros —dijo— realizamos un censo y luego ponemos en marcha un operativo de salud, pero no podemos hacer nada más".

En opinión de Bertiche, en estos casos hay que diferenciar varias cuestiones: "Existen personas que tienen una real necesidad de tierras, otros, en cambio, especulan con una futura venta de los lotes y, por último, están quienes explotan las carencias de la población para hacer politiquería barata o desprestigiar al Gobierno. Pese a todo —agregó el funcionario— les brindamos atención sanitaria porque no podemos olvidar que también son seres humanos".

En los últimos meses, la aparición de nuevos asentamientos marginales fue casi una constante. La gravedad de las inundaciones y la imposibilidad de acceder a una vivienda de alquiler son, en la mayoría de los casos, las causas esgrimidas para el desborde hacia un nuevo lugar de residencia. La reacción del resto de la sociedad, frente a los nuevos barrios, no siempre fue favorable. Para los habitantes estables del Gran Buenos Aires, quizás el temor a la desvalorización de sus propiedades o la presunción de una eventual ola delictiva, fue el factor que en varias oportunidades desencadenó un enérgico rechazo hacia los recién llegados.

El ministro de gobierno bonaerense, Luis Brunatti, opinó, sin embargo, que "la reacción de la clase media no puede generalizarse. No todos rechazan los asentamientos y en muchos casos, incluso, los ayudan a salir adelante". Según explicó Brunatti a **Página/12**, el gobierno provincial no tiene por norma desalojar a los ocupantes. "Ello no se corresponde con el estado de derecho, porque en todos los casos, las ocupaciones no utilizan la violencia ni se trata de acciones clandestinas. Por otra parte —dijo— los terrenos en los que se instalan, en su mayoría no cumplen con las normas vigentes."

La solución que implementó el Ejecutivo bonaerense consiste en el Plan Pro Tierra, por el cual las familias podrán acceder a lotes que adquiera la provincia, pagando cien cuotas mensuales de sólo el diez por ciento de un salario mínimo. "Con los asentamientos ya existentes, y que no tengan causa judicial, la intención es reconocerlos y promover una rápida solución legal para esas familias", finalizó Brunatti.

CASO VEIRA

Visitas a domicilio

Los abogados defensores de Adriana Pardo Veira, sobrina de Héctor "Bambino" Veira, procesada por falso testimonio en la causa que se le sigue al director técnico de San Lorenzo por intento de violación de un menor de 13 años, solicitaron al juez de instrucción Marcelo Fainberg, que investigue la conducta del chico, quien —según fundamentan— ya conocía detalles del departamento de Veira, al que habría visitado en otra oportunidad.

Los abogados Marta Nercellas y Osvaldo Natanshon —para acreditar las declaraciones de la sobrina de Veira— pidieron que sean citados una señorita de apellido Fabricante, de quien no aportaron más datos y al propio Veira. En tanto, expresaron que el menor conocería detalles del departamento de Veira, ubicado en Doblas 1103 de la Capital, con anterioridad al momento en que presuntamente fue víctima de intento de violación.

Los defensores aseguran que de acreditarse que el menor ya había visitado el departamento antes, se demostraría que la portera del edificio, María del Carmen Córdoba —que desmintió afirmaciones de Adriana Pardo Veira— incurrió en falso testimonio. Como se sabe, las declaraciones de la sobrina del técnico y la portera eran antagónicas, lo que llevó a que se realizara un careo entre ambas.

Adriana Pardo Veira, en su momento, indicó que el día del hecho se encontraba en el departamento, había realizado la limpieza del lugar y no había detectado indicios de que se hubiera desarrollado allí algún delito.

"No vi ni escuché nada" aseguró la joven, de 19 años. La portera del edificio, en cambio, indicó que no vio a la sobrina de Veira aquel día, y que fue ella quien realizó la limpieza del departamento como, por otra parte, lo hacía habitualmente. Fue incluso más lejos: reconoció que el "Bambino" le pidió que dijera, en caso de ser interrogada por la justicia, que la sobrina estaba en la casa.

Los abogados defensores de la sobrina de Veira pidieron al juez Marcelo Fainberg que pida al juzgador del técnico, el juez de sentencia Eduardo Albano, que remita constancia del proceso "a fin de acreditar los motivos que indujeron a la testigo Córdoba a ser mendaz en sus dichos".

De lo nuestro, lo aborigen

Más de mil piezas de artesanía aborigen, incluyendo utensilios de madera, alfarería y tejeduría, se exponen y venden hasta el próximo domingo en el centro de intercambio cultural Yuchán, Defensa 788, primer piso. La institución que presenta esta muestra fue concebida inicialmente como museo, y tiene doce años en funcionamiento. Las piezas son producto de grupos indígenas del Norte argentino: de los grupos wichí que habitan Formosa, Salta y Chaco; de los chiriguanos-chané, de Salta, de los grupos tobas y mocovíes del Chaco, y de pastores de la Puna.

Entre los artesanos se destaca Luisa Pereyra, salteña que vive en Tuyunti, habla sólo el idioma guaraní, y en sus piezas alfareras (se venden a precios accesibles) expresa los mundos fantásticos de una mujer con 86 años.

COMERCIO CON ORGANOS DE NIÑOS

Se dice más de la cuenta

Tanto la Policía Federal como el CUCAI y los distintos organismos oficiales negaron que exista en el país un tráfico con órganos de niños. La posibilidad, que atemoriza a la población, no pasa del rumor.

(*Por Héctor Alí*) La imagen hurga en las caras asustadas de mujeres humildes que cuentan historias de persecuciones, secuestros y posteriores apariciones de niños con órganos extirpados. En la pantalla el periodista, entusiasmado, escarba y busca detalles en esos relatos que siempre, o casi siempre, son repetidos de *mentas u oídas*, porque la mayoría seguramente agregó su propia imaginación a los hechos. Pero no importa, la nota consigue el efecto buscado, y el remate (generalmente con una frase "para pensar") hace impacto en la sensibilidad de una sociedad de por sí acosada por miedos engendrados más por el incentivo al contagio colectivo, que por la propia realidad.

Las historias son parecidas, porque se alimentan entre sí. Así se comenta cómo se secuestran niños de meses, escolares y hasta adolescentes, para extraer y comercializar sus órganos: se dice que en Salta apareció un chico de cuatro años abandonado en una plaza con suero y sin las córneas. Otro relato habla de un chico encontrado dormido con cloroformo en el baño de un shopping de San Isidro y sin un riñón. Se vincula, sin excepciones, el robo de bebés (que existe, pero para el perverso tráfico de adopción clandestina) con la certeza de que también serán mutilados.

"Nosotros no tenemos registrada ninguna denuncia de sustracción de menores para comercializar sus órganos, ni tampoco tenemos referencias de esos hechos en nuestros permanentes contactos con las policías provinciales", afirmó tajante el comisario mayor Julián Besteiro, 2° jefe de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal. "Sin duda se trata de una psicosis generalizada alimentada por mentes perversas y morbosas, que no tienen ninguna razón de ser".

Besteiro se preguntó además: "¿Qué padre va a omitir la denuncia de que a su hijo le robaron los órganos? Podría existir uno o dos casos de gente atemorizada por alguna amenaza, pero no una omisión total respecto de la gran cantidad de casos que se denuncian".

Las versiones dan cuenta de secuestros, traslados de órganos incluso fuera del país. Sin embargo, la técnica e infraestructura necesarias para concretar una ablación y posterior trasplante no son tan sencillas. Un funcionario del CUCAI (Centro Unico Coordinador de Ablación e Implantes) comentó que, por ejemplo "para sacar un riñón es necesario hacer una *lumbotomía*, es decir un corte que prácticamente va desde el ombligo hasta la mitad de la espalda para escarvar y sacar. Yo no sé cómo puede presumirse que a un chico se le puede haber extraído un riñón porque aparece con un supuesto tajo de dos centímetros en la espalda".

El facultativo agregó con ironía: "Ya que le sacan un riñón, ¿por qué no le sacan los dos, si una persona con tratamiento de diálisis puede sobrevivir sin los riñones? Y además, ¿por qué no extraer otros órganos, si el delito ya está consumado?".

Además de recalcar que esa organización (la única autorizada por la ley 21.541 que regula la ablación e implantación de órganos), "no registra ninguna denuncia de ese tipo", la fuente consultada informó que "actualmente hay 2500 personas que esperan un trasplante de riñón. Si hubiera alguien que está ofreciendo riñones en plaza de alguna forma lo sabríamos porque esos pacientes deberían abandonar sus tratamientos de diálisis".

La decisión de montar una guardia con un policía uniformado en las 450 escuelas dependientes de la Secretaría de Educación de la Municipalidad porteña, también dio origen a temores generalizados entre algunas madres y las propias maestras, quienes no se guardaron recomendaciones ni consejos. Sin embargo, Enrique Mathov, titular de esa dependencia afirmó que "ésa fue una medida de seguridad que adoptamos para proteger a los chicos de eventuales accidentes y también para prevenir robos en las escuelas. De ninguna manera tuvimos en cuenta la posibilidad de ese comercio de órganos que tanto se menciona, porque además aquí tampoco recibimos ninguna denuncia".

Hace poco una diputada justicialista, Onofre Briz de Sánchez, formuló una denuncia sobre la supuesta existencia de "bandas internacionales" dedicadas a esa nefasta tarea. Incluso habló de dos chicos mendocinos asesinados para vender luego sus órganos. Sin embargo no dio nombres ni brindó detalles ("por discreción") de sus investigaciones. Los noticieros sabuesos en *primicias espectaculares* tampoco pudieron hasta ahora, mostrar la exclusiva de un niño sin ojos o sin riñones.

Un índice para alquilar

En respuesta a las declaraciones del diputado radical Daniel Ramos —en las que asegura que no existen proyectos referidos al tema de los alquileres en la Cámara baja— el diputado socialista Simón Lázara comentó ayer que "el presidente de la Comisión de Vivienda de la Cámara baja omitió, por desconocimiento o negligencia, aclarar que en la Cámara existe un proyecto de ley para reducir a la mitad los índices de actualización de las locaciones urbanas afectadas a la vivienda para los últimos seis meses del año en curso".

El proyecto, que fue presentado por el bloque Socialista Unificado Cristiano, apunta —según declara Lázara— a "repartir lo más equitativamente posible las consecuencias de la crisis. No intentamos perjudicar a nadie —aclaró— simplemente le pedimos a los propietarios que aumenten un poco menos los montos de incrementos de las locaciones". El diputado aseguró también que "esta medida no provocará el retiro de propiedades del mercado".

La CGT y el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) trabajan en un proyecto de reforma constitucional. Días atrás, los dos organismos convocaron a las organizaciones sociales a unirse al proyecto, y organizaron una jornada sobre "Reforma constitucional y protagonismo popular" que se cumplió en el edificio de la central obrera. En diálogo con **Página/12**, Pérez Esquivel explica la necesidad de la reforma y los motivos por los que el tema debería ser analizado en una discusión social.



Alejandro Kacero

"La reforma constitucional es necesaria"

Por Sven Nystrom

Alsogaray publicó en *La Nación* un duro artículo en contra de la reforma. El gobierno, por el momento, decidió postergar el tema. Y para la opinión pública,popular, azorada por la angustia socioeconómica, el asunto no parece preocupar demasiado. ¿No le parece legítima la sorpresa de que la CGT y ustedes se hayan puesto a movilizar ahora en favor de una nueva Constitución?

—No sé si es legítimo, pero puedo asegurarle que no se trata de una improvisación intempestiva, sino el producto de conversaciones y trabajos en común que fueron ahondándose con el correr de las semanas, porque tanto en el movimiento obrero organizado, como en nosotros, y también en muchas de las entidades intermedias que tuvieron activa participación en la primera jornada llevada a cabo en la casa de los trabajadores, hay preocupaciones estratégicas por el modelo de país que queremos construir. Todos, quienes participamos de esta primera aproximación, estamos sin duda inmersos en la lucha cotidiana por los problemas de este tiempo —la dramática situación social, la impunidad de los genocidas del proceso, el reagrupamiento y avance de la derecha—, pero también nos inquieta la falta de proyecto de largo alcance.

—¿Y usted cree sinceramente que con cambiarle las frases a la vieja Constitución de 1853 o haciendo otra completamente nueva se podrá construir ese proyecto? O mejor aún: ¿Usted considera que sólo con una Constitución se podrá recuperar la mística colectiva que hemos perdido?

—Quien suponga que únicamente con papeles y frases se podrá cambiar las inercias es un tonto. Lo que nosotros pretendemos es generalizar un debate lo más amplio posible. Un debate que sea apasionado, pero también profundo. Algo parecido a lo que hubo el otro día en la CGT, que fue un interesante primer paso para romper el congelamiento. Cuando escuché a un campesino y después a un indio y después a varios sindicalistas y después a dirigentes de derechos humanos y después a jóvenes estudiantes discutiendo con mucho nivel el problema, me di cuenta que la propuesta CGT-SERPAJ de ningún modo era "esotérica", sino que responde a una necesidad real. Por eso nos interesa que, desde el movimiento obrero y desde las organizaciones sociales, podamos promover espacios de encuentro, solidaridad y apoyo mutuo, para conocer cada problemática sectorial y potenciar las reivindicaciones y derechos que aspiramos a consagrar en la reforma.

—Sin embargo, disculpe que insista, resulta obvio que en el público el meridiano de la preocupación pasa hoy por la situación económica.

—Es cierto, pero la definición del tipo de democracia que queremos no es ajena a esas preocupaciones. El predominio de un nuevo poder económico, consolidado bajo la dictadura e integrado por grupos privados nacionales oligopólicos y empresas transnacionales, presiona para controlar toda democratización que pretenda cuestionar su poder. El peso que tienen estos grupos nacionales y extranjeros descoloca y escapa al control del sistema político. Para el neoliberalismo, la democracia debe hacer gobernable la miseria y la protesta de los marginados. Quienes en cambio pretendemos una democracia con justicia social aspiramos a modificar esa violencia institucionalizada.

—Para ese proyecto alternativo, no necesariamente hace falta una reforma.

—En este momento, las formas institucionales que asuma la transición democrática no son secundarias. Hoy observamos con preocupación el distanciamiento entre las prácticas políticas y lo que le pasa a la gente. Aunque electoralmente los partidos expresan la voluntad popular, resultan insuficientes como canales de representación y protagonismo del pueblo. Prácticas basadas en el "internismo", "clientelismo" y el manipuleo de los distintos "aparatos" han tendido a elitizarse y a no abordar la resolución de los problemas ni a canalizar las demandas populares. Por eso es importante avanzar en el fortalecimiento y protagonismo de las organizaciones sociales: para incidir en la toma de decisiones nacionales. La república liberal pretende que el pueblo sólo gobierne a través de sus representantes. Quienes aspiramos a una democracia real, queremos estar habilitados para meternos en todo. Por eso precisamos discutir, elaborar y experimentar otro tipo de democracia. Entendemos que el debate de estos temas nos lleva a plantearnos una reforma constitucional que favorezca en el terreno jurídico e institucional el protagonismo popular y la participación de la gente en la toma de decisiones nacionales.

—¿Por qué, en su opinión, la derecha y el liberalismo han tomado la punta para rechazar toda posibilidad de reforma?

—Porque saben que la Constitución del siglo pasado, cuya vigencia exigen, aún no estaba en condiciones de considerar a la propiedad como un valor social. Fundamentalmente, están tratando de impedir que las nuevas fuerzas en ascenso hagan oír sus exigencias. Resulta sintomático que esa derecha que usted menciona, que no es zonza, dé por sentado en sus críticas que las reformas van a ser progresistas.

—¿Cómo es eso?

—Se desprende de sus cuestionamientos, cuando afirman que si se reforma la Constitución, cundirá el desaliento entre los inversionistas. De hecho, sabiendo de antemano que en este caso no van a poder imponer sus manipulaciones, dan por sentado que las reformas tomarán más en cuenta al pueblo que a las minorías que detentan en sus manos los medios de producción y de cambio.

—¿Qué opina de la Constitución del '49?

—Fue un paso incompleto, pero sin duda de gran envergadura, en el camino para que la Carta Magna contemple las aspiraciones populares. Aquella reforma de 1949, que planteaba el reconocimiento de los derechos del trabajador, la ancianidad y la familia —redefiniendo algunos pilares, como el concepto de propiedad y el rol promotor del Estado—, significó uno de los aportes más relevantes en materia de constitucionalismo social que se hayan dado en nuestro país. Por algo los golpistas del '55 la derogaron con un simple bando militar.

—La pregunta me parece obvia pero igualmente la formulo: en su concepto, ¿cómo será contemplado el tema de los derechos humanos en una futura Constitución?

—La respuesta también es obvia: la dura experiencia vivida recientemente por el pueblo obliga tácitamente a que todos los temas, desde la desaparición forzada de personas (esa nueva y aberrante figura consolidada durante la reciente dictadura militar) hasta la tortura y el asesinato, es decir todos los elementos que conforman el terrorismo de Estado, sean claramente previstos para su posterior condena moral y jurídica. Por otra parte, quiero insistir en algo que dije en otras oportunidades: en sociedades dependientes como la nuestra, la lucha por los derechos humanos pasa también por modificar las estructuras opresoras que generan la injusticia y las violaciones señaladas. Por eso la inclusión de tales derechos en la futura Constitución no se reducirá a una mera formulación, sino que también deberán estar acompañados por los mecanismos necesarios para su realización concreta.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

GARCIA MARQUEZ

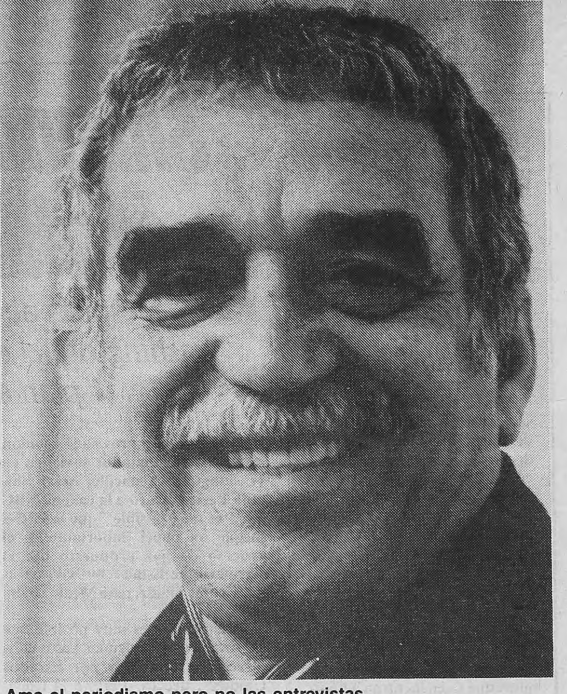
El tiempo que pasa

El escritor colombiano prepara el lanzamiento de su próxima novela e inició otra, y ambas giran alrededor de la historia latinoamericana.

El Premio Nobel de Literatura, el colombiano Gabriel García Márquez, parece decidido a arremeter con la historia venezolana, ya que la última novela del autor de *Cien años de soledad,* titulada *El laberinto del general,* está protagonizada por el libertador Simón Bolívar y según señaló GM trabaja un período de la vida de Bolívar sobre el que no existe ninguna carta, ninguna documentación. Además de este libro, que será publicado antes de fin de año, García Márquez informó que está por iniciar otro de historia venezolana, que será protagonizada por el legendario guerrero José Antonio Páez.

El renombrado escritor —que reside habitualmente en La Habana— se repone del accidente que le provocó una fractura en Caracas, huésped del ex canciller socialdemócrata Simón Alberto Consalvi. Durante su estancia García Márquez rehuyó cuidadosamente a los periodistas. Una cronista caraqueña le señaló que siendo él un hombre público había ya dejado de pertenecerse a sí mismo. El autor de *El coronel no tiene quien le escriba* respondió que "para seguir perteneciéndome un poco no concedo entrevistas". Profundizando su respuesta a ese reproche dijo que todas las celebridades "prometen una entrevista única y todas terminan por parecerse". No obstante, el popular novelista reiteró que es un enamorado del periodismo, al que considera un género literario y por el que transitó durante mucho tiempo, "lo único que no he hecho nunca son entrevistas", esto a pesar de que *"Relato de un náufrago* es el resultado de una entrevista con un pescador de Barranquilla". Lo que a García Márquez disgusta de las entrevistas es el sistema de preguntas y respuestas porque, dice, "evita recrear con la imaginación los hechos que pueden hacer sentir al lector que ese personaje es de carne y hueso".

Otro de los temas que llama la atención del prestigioso narrador caribeño es la muerte. "Otra cosa que no entiendo de los periodistas es por qué, ahora que llegué a los 60 años, me preguntan continuamente sobre la muerte. La primera en hacerlo fue una joven periodista de 18 años; *a su edad se tiene que empezar a pensar en eso,* me dijo y yo le respondí que había indicios cada vez más alarmantes de mortalidad infantil. Al poco tiempo la hospitalizaron con una hemiplejia, pero estuve con ella casi todos los días de su enfermedad."



Ama el periodismo pero no las entrevistas.
"Los reportajes carecen de imaginación."

Nueva colección de cultura judía

A partir del pasado 10 de mayo los sellos Milá (Editorial de la Comunidad Judía de Buenos Aires) y Editor comenzaron a publicar la colección semanal Raíces - Biblioteca de Cultura Judía. El proyecto, llevado adelante por Ricardo Feierstein y Jorge Lebedev, intenta ser "un aporte sistematizado de la cultura judía a la comunidad argentina" y es, según indican sus responsables, la primera vez que se organiza para llegar en forma masiva a todos los puntos del país. Para obtener esa difusión la primera entrega de *Raíces, Bellezas del Talmud,* en traducción de Rafael Cansinos—Assens y *Moisés,* de Sigmund Freud, fue de 25.000 ejemplares, cinco mil más que los previstos para la segunda. Todos los martes durante un año —tiempo que puede extenderse— el grupo editor va a lanzar a la venta obras que se encuentran entre las más importantes de la cultura judía y van a abarcar todos los generos literarios. La idea es también incluir grandes obras del pensamiento judío que resultan de difícil acceso económico en las ediciones que circulan actualmente. Tal es el caso de los cinco tomos de la *Historia del antisemitismo* de León Poliakov o de *Si esto es un hombre,* de Primo Levi y *Celebraciones bíblicas,* de Elie Wiesel.

Entre los cincuenta títulos planeados se destacan *Los rollos del Mar Muerto,* del arqueólogo inglés Edmund Wilson; *Diario de Ana Frank; En América,* de Scholem Aleijem; *Este es mi pueblo,* de Albert Einstein y los *Aforismos,* de Franz Kafka, acompañado por un estudio acerca de la relación entre el autor de *La metamorfosis* y el judaísmo.

CEDES

Una isla dentro del autoritarismo

Agrupando a más de 50 investigadores, con áreas de trabajo dedicadas a las ciencias políticas, el sindicalismo, la economía, la comunicología, los fenómenos migratorios o los movimientos sociales, el Centro de Estudios del Estado y la Sociedad (CEDES) es una de las entidades académicas independientes más importantes del país.

Creada en 1975 como una de las tantas escisiones habidas en el seno del Instituto Di Tella, el hecho de haberse constituido poco antes del golpe de 1976 posibilitó —según explica un antiguo miembro del CEDES, Oscar Landi— "la supervivencia precaria de un grupo de intelectuales que, dentro de todo, pudieron continuar su actividad. De esa manera se logró mantener o crear redes de contacto con los países latinoamericanos y con Europa, compensando el aislamiento cultural en el que vivíamos durante la dictadura".

De las curiosidades que suelen registrarse en los centros académicos independientes (CAI, según una convención empleada por dos investigadores de la FLACSO), el CEDES atesora una de las mejores. Dos de sus miembros, Oscar Landi y Marcelo Cavarozzi, actual director del organismo, asesoran respectivamente las campañas de Antonio Cafiero y Eduardo César Angeloz. Para comprender el hecho se necesita recordar que mucho antes de Videla los CAI surgieron como respuesta o forma de resistencia en una historia marcada por sucesivas manifestaciones de autoritarismo político y cultural: depuraciones en planteles universitarios, golpes militares, persecuciones ideológicas y oscurantismo.

Por esa razón, Cavarozzi desmiente la idea "según la cual los centros son un fenómeno de la última dictadura" y añade que "si es cierto que en ese período, la presencia de un enemigo claro nos dio un alto índice de cohesión, de forma tal que el trabajo y la política se integraron en forma plural". Esa cohesión, que garantizó la continuidad administrativa y económica del CEDES, no alcanza, según coinciden Cavarozzi y Landi, para convertirse en un modelo que responda a las necesidades instaladas con el advenimiento de la democracia.

El fenómeno es común para los demás centros de investigación, que "en cambio funcionan con éxito en Brasil, donde hay una universidad en serio, o en Chile, pese a Pinochet".

La descentralización con que se inician los proyectos de investigación, junto a la competencia en busca de fuentes de financiación con otros CAI, son parte del problema irresuelto que no hace sólo a los centros sino a una política de investigación científica en general. Al respecto, Cavarozzi (autor de *Sindicatos y poder en Argentina* y de *La Argentina militarizada,* junto a Liliana de Riz, que también pertenece al CEDES) señala: "No existe integración con la Universidad, cosa que debería darse sin desmedro para los centros. Este aislamiento es perjudicial para las dos partes". Para Landi, que acaba de editar *Reconstrucciones,* el tema es lo suficientemente grave como para recordar que "en ningún momento existió una convocatoria amplia para discutir qué política de investigación científica necesita el país".

Más allá de estas discusiones, el CEDES, junto a otros centros similares, continúa siendo sin embargo, uno de los escasos núcleos de producción de conocimiento en un país desarticulado por autodesconocimiento y con múltiples debates pendientes.

Al respecto, Cavarozzi recuerda que en el área política el tema que se consagró desde principios de los años '80, la transición de regímenes autoritarios a la democracia, parece agotarse y que una de las discusiones que deberían encararse con mayor énfasis, "en la que incluso los políticos están por delante de los intelectuales, es la que abarca al Estado, su reforma. Habría que tomar cuestiones como las de la privatización pero desde una perspectiva crítica, sin volver tampoco a aquellos callejones sin salida marcados por el determinismo de clases o la acumulación del capital".

UNESCO

Un plan de ahorro forzado

Un amplio programa de ahorro y una concentración de sus programas básicos pondrá en práctica la UNESCO, organización de las Naciones Unidas, en un intento por zanjar los problemas económicos por los que atraviesa. Este drástico recorte del presupuesto será presentado por el secretario general de la organización, Federico Mayor Zaragoza, al consejo ejecutivo la semana próxima, en un plan que prevé la reducción de los "grandes programas" de 16 a 5 y de los programas menores de 60 a 16.

Al presentar el martes el plan, durante una conferencia de prensa, Mayor subrayó que se trataba de un documento "provocador", que esperaba que desatara un amplio debate y añadió que le gustaría incluso que "hubiera muchas resistencias". Los siete "proyectos movilizadores" que Mayor propondrá al consejo ejecutivo son: "Las sociedades frente a las modificaciones de medio ambiente mundial", "Ciencia, tecnología y sociedad", "Cultura y desarrollo: pensamiento mundial, acción local", "El futuro de las ciudades frente a los desafíos sociales, culturales y del medio ambiente", "Movilización de conocimientos para mejorar las condiciones de vida de la mujer campesina", "La juventud y la cultura del futuro" y, finalmente, "Unión de las comunidades insulares".

Los problemas económicos que afronta la UNESCO son consecuencia de la salida de esta organización de Estados Unidos y Gran Bretaña, quienes en 1985 anunciaron que se retiraban de la organización alegando que practicaba una política antioccidental, tenía una administración burocrática y malversaba el presupuesto. Dos años después el presupuesto de la UNESCO presentaba un déficit de 2,5 millones de dólares y se prevé que para 1988 y 1989 el déficit llegará a 14 millones de dólares.

Además de referirse a las medidas de economía que se adoptarán para superar la falta de aporte británico y norteamericano, Mayor insistió en retomar los "tres pilares" de origen de la UNESCO: la educación, la ciencia y la cultura, a los que se agregaría la comunicación. Sobre este punto Mayor precisó su posición sobre el controvertido NOMIC (Nuevo orden mundial de la información y la comunicación), señalando que lo fundamental "es el respeto de la libre circulación de la información". "No se trata —dijo— de limitar a quienes producen información, sino de dar medios para desarrollarse a quienes producen menos."

AFGANISTAN

El primer convoy llegó a la URSS

El primer convoy de tropas soviéticas que se retira de Afganistán llegó a la URSS sin incidentes de gravedad. Formado por 300 tanques, blindados y vehículos tripulados por 1200 soldados, el convoy franqueó el "puente de la amistad" que une la localidad afgana de Hairaton con la ciudad soviética de Tremez en la mañana de ayer. A pesar de las afirmaciones oficiales de que no había habido ningún disparo, los periodistas soviéticos presentes en la retirada dieron cuenta de diversas tentativas de ataque por parte de los rebeldes afganos.

VIETNAM

En 1991 retiro de Kampuchea

Los 90 mil soldados vietnamitas que se encuentran actualmente en Kampuchea abandonarán ese país antes del 1° de enero de 1991, declaró el viceprimer ministro y ministro de Relaciones Exteriores de Vietnam, Nguyen Co Thach, después de asegurar que el ejército kampucheano había derrotado a las fuerzas de los Khmer Rojos. Evocando la ocupación de las islas Spratleys por China, Thach destacó el deseo de Pekín de lograr una solución negociada y dijo que esperaba que no hubiera ninguna otra "nueva lección china" contra Vietnam "pero —agregó— debemos prepararnos siempre para lo peor".

INDIA

Desalojaron el Templo del Oro

Unos 40 militantes sijs que se encontraban parapetados en el Templo del Oro se rindieron a la fuerza pública luego de diez días de resistencia. Antes de entregarse, tres líderes sijs se quitaron la vida con cianuro. Los sijs exigen la independencia del Punjab, región fronteriza a Pakistán.

URSS

Reconocen una explosión

El portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores soviético, Gennadi Guerassimov, confirmó una explosión producida en una fábrica de producción de combustibles para cohetes registrada la semana pasada. La fábrica se encuentra en Ucrania y es la abastecedora de los cohetes de largo alcance del tipo SS24 dotados de diez cabezas atómicas.

ALEMANIA

Desfalco en las indemnizaciones

La fiscalía alemana competente en Karlsruhe intervino en el escándalo en torno al fallecido Werner Nachmann, que fuera presidente del Consejo Central de Judíos en Alemania. Nachmann habría cometido un desfalco por 33 millones de marcos de los intereses de la indemnización puesta por la RFA a disposición de las víctimas judías de los nazis. Los beneficiarios recibieron 5 mil francos por persona, pero Nachmann habría desviado los intereses acumulados a cuentas privadas en Suiza y Francia o a firmas fingidas para sanear sus empresas altamente endeudadas.

Shimon Peres apuesta a reflotar el plan de paz norteamericano

Después de una sorpresiva entrevista con el embajador soviético en Washington, el canciller israelí afirmó que la participación de la URSS en el plan de paz de Medio Oriente es ahora "muy posible".

Tras una improvisada reunión con el embajador soviético en Washington, el canciller israelí Shimon Peres declaró a la cadena NBC que "es muy posible" que la URSS juegue un papel importante en el proceso de paz propuesto por el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, para Medio Oriente.

"Pienso que es muy posible que los soviéticos den algunos pasos en la dirección propuesta por Estados Unidos", declaró Peres a la televisión norteamericana. El canciller —que también es jefe del Partido Laborista israelí— insistió en que es partidario "en un ciento por ciento" del plan de Shultz. La entrevista fue transmitida en directo desde Canadá, donde Peres realiza contactos políticos y diplomáticos tras su breve paso por Estados Unidos y Europa. Peres precisó que antes de actuar, los soviéticos deberán dar muestras de estar enmarcados en el plan norteamericano. La colaboración de la URSS "dependerá mucho de la política soviética. Si se registra la más ínfima tentativa de darnos lecciones o imponernos una solución, pienso que todas las partes la rechazarán", dijo Peres. De acuerdo al proyecto norteamericano explicó luego, tanto Estados Unidos como la URSS deben limitarse a ser observadores de las negociaciones árabe-israelíes. "Nosotros necesitamos la conferencia internacional, pero también tenemos necesidad de los jordanos. Y si podemos conseguir una negociación que no nos imponga una solución, que no dirija las negociaciones y no imponga un veto a los acuerdos, estamos listos a tomarla en cuenta", concluyó el canciller israelí, quien en el marco interno de la política de su país cuenta con la resistencia encarnizada del Likud.

El martes, antes de abandonar Washington y sin que estuviera previsto, Peres se entrevistó con el embajador soviético en Estados Unidos, Yuri Dobinin. Según una fuente cercana a la diplomacia israelí, la posición soviética podría flexibilizarse ante el actual panorama en Medio Oriente. La misma fuente agregó que, a juzgar por lo dicho por Dobinin a Peres, la URSS no insistirá de ahora en más en desarrollar un papel protagónico en las negociaciones de paz. Lo que subyace bajo este eufemismo del "protagonismo soviético o norteamericano" en las negociaciones, es la legitimación o no de la OLP como negociador válido en esas eventuales reuniones. La omnipresencia norteamericana en un plan de paz pergeñado en el Departamento de Estado es indudable. Pero "un papel activo" de la URSS equivaldría a reconocer a la OLP como la organización que representa legítimamente a los dos millones de palestinos de los territorios ocupados. El plan de Shultz prevé, además de un paso al costado de Estados Unidos y la URSS, el llamado a elecciones en los territorios para dejar a Yasser Arafat definitivamente afuera de las negociaciones. Con todo, la revisión que este plan hace de los viejos acuerdos de Camp David —que entre otras cosas no contemplaban elecciones palestinas— hace que por el momento ni el rechazo palestino o el soviético sean decisivos para su suerte: mientras Israel esté gobernada por Shamir, la iniciativa será inviable.

AFP



El canciller Peres teme que la URSS intente "darnos lecciones".
No obstante, la participación soviética en Medio Oriente es factible.

Proceso

El periodista argentino-israelí Roni Ben Efrat y otros cinco miembros de la redacción del diario *Derej Hanitzotz*, que fuera clausurado por la censura israelí, serán "acusados por pertenecer a una organización ilegal que mantiene contactos con el enemigo". Los seis periodistas fueron detenidos hace tres meses en virtud del estado de emergencia y puestos a disposición de la justicia israelí. El *Derej Hanitzotz* (La voz de la chispa) se editaba en hebreo y en árabe, y era una publicación cercana al Partido Comunista israelí —que cuenta con cuatro diputados en el Parlamento—. En pocos días más, los periodistas serán procesados por pertenecer "a una organización ilegal, el Frente Democrático de Liberación de Palestina (FDLP)", orientado por Nayef Hawatmeh, según fuentes judiciales.

FRANCIA RESTABLECE RELACIONES CON IRAN

Siempre fuimos buenos amigos

(Por Lluis Bassets/ El País, desde París) **El gobierno francés decidió ayer restablecer las relaciones diplomáticas con la República Islámica de Irán, en la segunda reunión del Consejo de Ministros, que encabeza el socialista Michel Rocard. Rocard aseguró a la salida del Consejo que el gobierno saliente de Jacques Chirac no le había dejado ni un solo documento ni le había comunicado ningún detalle de las negociaciones realizadas por los enviados de Charles Pasqua, el anterior ministro del Interior, con los secuestradores de los tres últimos rehenes franceses en Líbano.**

"Francia mantendrá su palabra", aseguró Rocard respecto al compromiso de Jacques Chirac de restablecer las relaciones franco-iraníes. Esta es la primera medida que toma el gobierno de Rocard, junto a la creación de un ingreso mínimo garantizado de 2000 francos para las personas sin recursos, que se financiará con el restablecimiento de un impuesto sobre las grandes fortunas y la mediación de un grupo de seis personas, entre las que se cuentan autoridades de dos iglesias (la Católica y la protestante) y de la masonería, en el conflicto de Nueva Caledonia.

A una semana de su formación, el gobierno de Rocard confirma la línea de moderación y apertura al centro, expresada principalmente en la línea del ministro de Economía, Pierre Beregovoy, que ayer anunció nuevas medidas de liberalización del control de cambios.

El Partido Socialista (PS), por su parte, ha conseguido imponer la consigna de "apertura al centro" propugnada por el presidente François Miterrand, durante su campaña electoral, como principal tema de la campaña para las elecciones legislativas, que se celebrarán los días 5 y 12 de junio. Los dirigentes de la nueva coalición entre RPR (Asamblea para la República) y UDF (Unión para la Democracia Francesa), denominada URC (Unión du Rassemblement et du Centre), están organizando su difícil campaña electoral bajo los lemas de la apertura y de la necesidad de gobernar al centro.

El ex presidente Valery Giscard d'Estaing ha conseguido imponerse como el principal protagonista de la nueva formación, en la que una parte de los socios deja entrever la posibilidad de pactar con los socialistas después de las elecciones. El derrotado de la UDF, Raymond Barre, ha ido más lejos en su franqueza, al asegurar que los socialistas vencerán por mayoría absoluta y preparar a sus partidarios para acuerdos posteriores.

Un banquete de ricos alterado por un plato de cereales

La conferencia anual de la organización de los 24 países capitalistas más desarrollados (OCDE) perdió ayer la discreción de rigor en esos ámbitos, cuando EE.UU. y Canadá lanzaron una ofensiva en toda la línea contra la Comunidad Económica Europea (CEE) para que elimine los subsidios a sus productos agrícolas. El ministro de Agricultura de Canadá, Michael Wilson, y el representante comercial de EE.UU., Clayton Yeutter, aprovecharon un intervalo de las deliberaciones para manifestar ante la prensa que la reunión de la OCDE debía concluir con un "claro comunicado propiciando un marco que permita una reforma del comercio agrícola a largo plazo", según las palabras del norteamericano.

Yeutter reveló que la demanda mínima de EE.UU. es que se fije un calendario para eliminar totalmente las barreras al comercio y las subvenciones agrícolas de aquí al año 2000. El tema está siendo debatido en el organismo pertinente, el GATT, en cuyo marco se realizan actualmente las negociaciones de la "Ronda de Uruguay". Pero EE.UU. y Canadá, apoyados por Australia, quieren que la Conferencia de la OCDE se pronuncie sobre el punto para facilitar las cosas.

EE.UU. gasta en subvenciones a la agricultura tanto como la CEE, pero mientras que ésta lo hace para fincar a los campesinos en sus tierras, mantener su autonomía alimenticia, y producir cosechas en condiciones naturales desventajosas, EE.UU. emplea los subsidios para que sus granjeros planten menos, no saturen con su producción naturalmente favorecido el mercado, y exporten. Si la CEE eliminara sus subsidios, sus campos se despoblarían y EE.UU. podría empezar a producir a fondo, confiando en poder colocar su producción en el mercado. Muy por detrás, también se beneficiarían Canadá, Australia, y la Argentina.

EL PAPA LLAMO A LA PARTICIPACION DE TODOS

Baile de ilusiones en Paraguay

Recibido con fervor rayano en la adoración, Juan Pablo II dio al régimen paraguayo del general Alfredo Stroessner un duro golpe al exigir un futuro mejor, en libertad.

(Por Sergio Ciancaglini, desde Asunción) **El papa Juan Pablo II terminó ayer su novena gira latinoamericana en Asunción convocando a "construir un Paraguay nuevo" y un "futuro mejor en la libertad, en la justicia y en la paz", comentarios que no arrancaron sonrisa alguna de su acompañante circunstancial, el presidente Alfredo Stroessner. Antes, en el encuentro con la juventud (los organizadores calcularon 300 mil asistentes en este país de tres millones y medio de habitantes) Juan Pablo dijo: "Muchachos y muchachas del Paraguay, no tengáis miedo a participar y a empeñar la vida por los demás. No os acobardéis ante los problemas. No queráis huir de vuestro compromiso transigiendo con la mediocridad o el conformismo. Es hora de asumir responsabilidades, de comprometerse, de no retroceder".**

Pese a que el resto del discurso se centró en un llamado a la búsqueda de la santidad y la castidad, fuentes vaticanas consultadas por **Página/12** coincidieron en calificar la visita al Paraguay como la más dura en el plano de las definiciones, excepción hecha de Polonia según el mismo interlocutor (ver recuadro).

Esa dureza estuvo incluida en el acto con los constructores de la sociedad. El gobierno había intentado prohibirlo pero la presión del Episcopado paraguayo y del Vaticano lo hizo retroceder. El acto se hizo en el Consejo Nacional de Deportes, un estadio cerrado que albergó a más de cuatro mil personas entre políticos, opositores, empresarios, gremialistas y representantes de organismos laicos y de derechos humanos. Fue la primera vez en la historia paraguaya que tantos opositores pudieron reunirse sin saborear las dulzuras policiales. Estaban allí Domingo Laino y Miguel Abdón Saguier (del Partido Liberal Radical Auténtico), Ubaldo Scabone (de la Unión Industrial Paraguaya) y Víctor Báez Mosqueira (del Movimiento Intersindical de Trabajadores) entre otros dirigentes. Hubo también treinta sillas vacías destinadas a funcionarios del gobierno, del ejército y del Partido Colorado (oficialista) que prefirieron evitarse tanta algarabía.

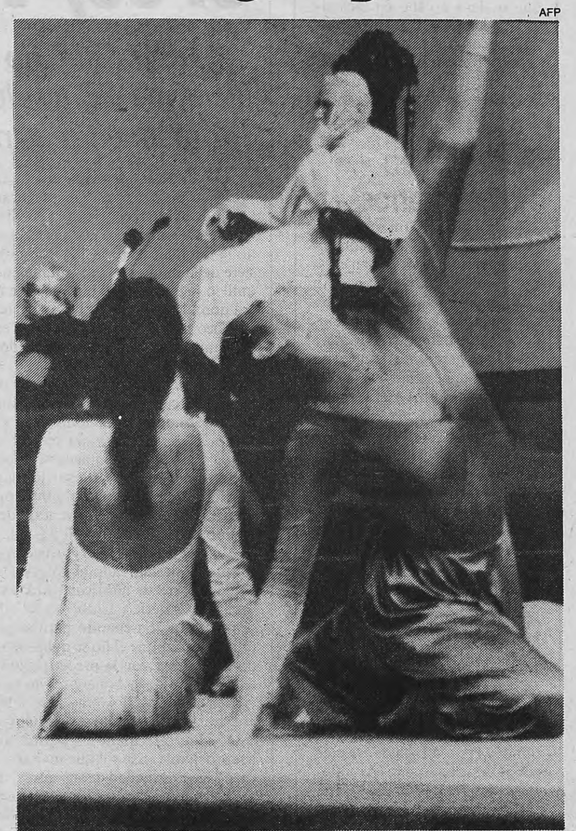
Mientras se esperaba al Papa hubo consignas que, según Hugo Royg, del Consejo Nacional de Laicos, "la mayoría de los que están aquí jamás pudieron escuchar". Ejemplos: "El pueblo unido jamás será vencido", "Juan Pablo, querido, el pueblo está oprimido", "Democracia y libertad, eso quiere Paraguay", o "Si éste no es el pueblo, el pueblo dónde está".

Una hora y cuarto después de lo previsto, llegó el Papa. Cuando la ovación inicial se transformó en "Juan Pablo querido, el pueblo está contigo", el Papa agregó: "Está contigo esperando hace más de una hora. Un Papa atrasado".

En la platea, unos treinta invitados se cubrieron la boca con una mordaza azul. Mucha gente lloraba. Un grupo de ballet le dedicó un espectáculo al Papa que había mirado con extrañeza un árbol seco a un costado del escenario. Las bailarinas iban acompañando un discurso en el que se convocaba a indígenas, campesinos, pobladores marginales, intelectuales y jóvenes a participar en la construcción de "un Paraguay nuevo". La locutora dijo, señalando el árbol seco: "Este es el símbolo de la nueva sociedad que queremos construir, a partir de los signos de la vida que hoy se expresan en medio de la muerte". Las bailarinas taparon ese árbol con flores y la ovación fue acompañada por el propio Juan Pablo II que se paró para saludarlas. De todo esto, los televidentes sólo pudieron ver la cara del Papa y un crucifijo mientras la música de fondo la ponía el canal.

Cuando le tocó hablar, Juan Pablo fue interrumpido por dieciocho ovaciones sin contar la del final. Mencionó la necesidad de "una verdadera democracia, de participación" y cuestionó a la organización social "instaurada solamente por algunos individuos en su exclusivo provecho". Reivindicó la moral pública y la ética como valores indispensables en algo que (ver recuadro) había sido expresamente planeado por el Episcopado y el Vaticano para atacar algunos aspectos particulares de la actualidad paraguaya. Además, el Papa legitimó a esa oposición presente ante él, con el solo hecho de la realización del acto. Al final, cuando le volvieron a cantar "El pueblo está contigo", señaló las letras "libertad y democracia" y a los amordazados y dijo: "Y el Papa está con ellos".

Mientras tanto empieza a hablarse de futuro. Aldo Zocolillo, director del clausurado diario *ABC*, sostiene que con el Papa en Roma, Stroessner "va a largarse a hacer dos o tres crueldades espectaculares para demostrar que nada de lo de estos días lo afecta". El pronóstico del Episcopado, de los políticos opositores y de la embajada norteamericana, es similar, aunque por el lado de la Iglesia se contrapesa la posible reacción de Stroessner con otro elemento: "La gente común, indiferente hacia la política, en estos días aprendió que se puede ir perdiendo el miedo. Y esa gente está muy cansada", comentaba Royg. Uno de los cambistas que compran y venden dólares en las esquinas asociados a la policía, dio una descripción un poco más a largo plazo y distinta: "Acá no pasa nada; el Papa vino, rezó y se fue. Dentro de cuarenta años todavía nos encontrarán aquí a todos. Salvo, claro, que se muera Stroessner".


AFP

Un ballet paraguayo ofrendó al Papa una coreografía con mensaje.
Un árbol seco, al costado del escenario, simbolizó el Paraguay actual.

"Un país con conciencias destruidas"

(Por S. C., desde Asunción) Con cierto aire a dos mil años de experiencia, una fuente de primera mano del Vaticano, que pidió reserva aunque aceptó que se diga que es uno de los cardenales más cercanos al Papa, dijo *off the record* a **Página/12** que "en este viaje se estudió particularmente todo lo referido a la visita del Papa a Chile, para no cometer los mismos errores ni permitir que se manipule al Santo Padre". En buen castellano, el cardenal italiano dijo que básicamente se trazaron dos líneas: imagen y discurso.

"En imagen, tratamos de evitar lo que ocurrió con Pinochet, que salió al balcón junto al Papa, tratando de capitalizar la visita. Otro aspecto fue el fotográfico. Siempre hubo algún funcionario del Vaticano junto al Papa para evitar, o intentarlo, fotografías de Juan Pablo y el presidente solos. Con respecto al discurso, se preparó muy especialmente todo para que las enseñanzas fueran dichas y oídas con toda precisión. Usted comprende. Realmente no había sido tan preciso en otros viajes, salvo, quizá, Polonia." El cardenal además sugirió que esto era posible (el tono duro) "porque la Iglesia paraguaya es moderada, no está dividida y sus planteos son totalmente justos".

Sobre el tema también habló con este enviado monseñor Aníbal Maricevich, obispo de Concepción y uno de los organizadores del acto con los "Constructores de la sociedad". "Hace dos años el Vaticano comenzó a pedirnos informes sobre la realidad paraguaya. Por eso no son extrañas las referencias a la corrupción, los derechos humanos, a la falta de moral, a la necesidad de libertad y democracia", dijo Maricevich. Sonriendo de modo cómplice, el gordo obispo de Concepción comentó que "la Iglesia paraguaya no es como la argentina, dicho esto con todo respeto porque somos todos amigos. Pero aquí hace tiempo que buscamos valores que están en la penumbra. El amor, la libertad (algunas iglesias reaccionan sólo cuando se las molesta a ellas), el cambio, la justicia, la verdad. Todas estas cosas chocan con un gobierno de odio, represión, statu quo, injusticia y mentira. Son unos mentirosos de la gran siete y la corrupción ya es cosa cotidiana. Al gobierno le importa un comino el país y el bien común. Es una situación de conciencias destruidas".

El obispo opina que de ahora en más "vamos a seguir empujando para no perder el espacio de libertad que representa esta visita. Lo que ocurre es que la oposición política tiene tantos intereses personales, sectoriales y comerciales, que no logra hacer nada coherente. Nosotros nos podemos sentar alrededor de una mesa, pero la política la tienen que hacer ellos, y no la hacen. Lo que quedó claro es que no somos los obispos locos como nos dice el gobierno, porque entonces el Papa también sería un loco. No se pueden esperar cambios rápidos pero tiene que haber cambios. Claro que aquí no va a pasar como en Bolivia, donde el gobierno reconoció que tiene que modificar algunas cosas. Stroessner no va a hacer eso porque no es de los que se ponen la piola al cuello".



El Vaticano no deja a Stroessner solo con el Papa ni en fotos.

Empate con Suiza en las Naciones

Martín Jaite perdió ayer frente al suizo Jakov Hlasek por 4-6 y 0-6 en el segundo partido disputado entre la Argentina y Suiza por el Grupo Rojo de la Copa Mundial de Tenis por Equipos que se lleva a cabo en Dusseldorf, Alemania. Con este resultado el conjunto suizo iguala al argentino en un tanto, ya que en el primer turno Eduardo Bengoechea derrotó a Roland Stadler por 4-6, 6-1 y 6-2.

Ausentes en Roland Garros

En el Torneo Internacional Abierto de Francia, que comenzará la próxima semana en el estadio de Roland Garros, no podrán participar, debido a lesiones, los tenistas Jimmy Connors, el checoslovaco Miloslav Mecir, el argentino Guillermo Pérez Roldán, el norteamericano John McEnroe y el sudafricano Elliot Teltscher. También se teme que el sueco Kent Carlsson sea operado y no llegue a Francia. Por su parte, se confirmó la presencia de la norteamericana Chris Evert, quien se retiró lesionada en el Abierto de Roma.

Un festejo delicado

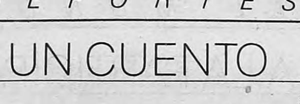
Los jugadores del Wimbledon, que acaban de ganar la Copa Inglesa de Fútbol al derrotar en su estadio al Liverpool por 1 a 0, podrán ser sancionados por la Liga de ese país por haberse bajado los pantalones y mostrar los traseros a más de 7 mil hinchas que apreciaron el gesto con una ovación. El episodio se produjo en la cancha de Plough Lane, donde el modesto equipo se disponía a jugar un partido de exhibición para festejar la conquista del torneo.

River, campeón de vóleibol

El equipo de River, luego de vencer, en San Juan, al local Obras Sanitarias por 3 a 1 (parciales de 17-15, 10-15, 15-13 y 15-7) se adjudicó el campeonato realizado por la Liga Nacional de Vóleibol. Durante el partido los visitantes mostraron una serie de variantes ofensivas que tardaron en ser anuladas por Obras. En tanto los sanjuaninos, que se colocaron segundos, demostraron estar en un buen rendimiento.

Boca festeja su cumpleaños 83

La Agrupación Frente Unico Orden y Progreso de Boca Juniors realizará el próximo 20 de mayo a las 20 en la Iglesia San Juan Evangelista (Martín Rodríguez y Olavarría) una misa recordatoria de los fundadores, directivos, socios y adherentes fallecidos de la agrupación y del club. Luego a las 21, en la sede de la agrupación (Almirante Brown 1220) se hará el descubrimiento de una placa alegórica. Estas recordaciones se llevarán a cabo en el marco de los 83 aniversario de Boca y de la creación del Frente Unico Orden y Progreso.



UN CUENTO

Alejandro Kacero



Creo, vieja, que tu hijo la cagó

*Jorge Valdano reunió el fútbol y la literatura. El resultado es este cuento cuya primera entrega publica hoy **Página/12**.*

Juan Antonio Felpa era de talante tranquilo, pero resolvió asegurarse el sueño de la noche previa a la del día del partido con medio somnífero porque estaba inquieto, y no le faltaba razón. El hábito lo despertó a las siete de la mañana, e instantáneamente un cosquilleo nervioso en el estómago le anunció que era domingo, día de fútbol, y decidió quedarse un poco más en la cama a pensar en el partido. Consumió varios minutos parando penaltis en idénticas versiones. Era su sueño favorito, su fantasía recurrente: 0-0 faltando un minuto y penalti en contra: silencio expectante, miradas de ojos grandes, intuición exacta y él en el aire abrazado a la pelota y otra vez él en el suelo sintiéndose dueño de los aplausos, responsable de la catástrofe diminuta que sufrían las emociones de cientos de aficionados; 0-0 final. A veces imaginaba lo mismo con ventaja de 1-0 para su equipo, pero esa historia le gustaba menos porque tenía que repartir la gloria con el compañero que había marcado el gol. A Juan Antonio Felpa, obrero de Fábricas Unidas y portero del Sportivo Atlético Club, se le dibujaba una sonrisa estúpida cuando paraba penaltis mentalmente, aunque él no se daba cuenta. Se acordó del tiempo con la preocupación de un agricultor; saltó de la cama y se fue hasta la puerta rogando que no lloviera. Aquel 16 de setiembre de 1964, la primavera se había adelantado cinco días al calendario. Era una mañana irreprochable. Ese sol que invitaba a vivir le recordó la enfermedad de su padre: "Día peronista", hubiera dicho él. Luego pasaría a visitarlo para hacerle olvidar por un rato la tristeza de perderse el clásico.

Entró a la humilde cocina a tomarse un té, como era su costumbre dominguera, sin poder sacarse el partido de la cabeza. Clavó la vista en un *poster* arrugado de Amadeo Carrizo que había pegado años atrás en la pared. Sin haberlo visto nunca jugar, había sido siempre hincha del River Plate. Buenos Aires estaba a muchos kilómetros y a muchos pesos de distancia, pero él idealizaba la trayectoria del equipo capitalino y la de su portero legendario a través de la radio y de la revista *El Gráfico*. Como admirar es identificarse, Felpa se sentía el Carrizo del pueblo, le emulaba algunos gestos y hasta había conseguido una gorra a cuadros parecida a la que el portero riverplatense usaba para defenderse del sol. "Grande maestro", le murmuró Juan Antonio a la foto de Amadeo en el preciso instante en que su mujer, con ojos todavía dormilones, entraba en la cocina:

—Hablás solo.

—No, pensaba.

Recibió el beso cariñoso y joven de Mercedes y los dos hablaron durante largo rato de simples cosas suyas.

Juntos escucharon a Johnny Lombard anunciando el partido: "A las cinco de esta tarde, en el campo comunal, Sportivo y Argentino de Las Parejas se juegan el título de Liga en el partido más esperado del año". Esa voz emotiva, que paseaba en un coche lento y que era ampliada por dos grandes altavoces ubicados sobre el techo, lograba que Felpa se sintiera importante. Piel de gallina se le ponía.

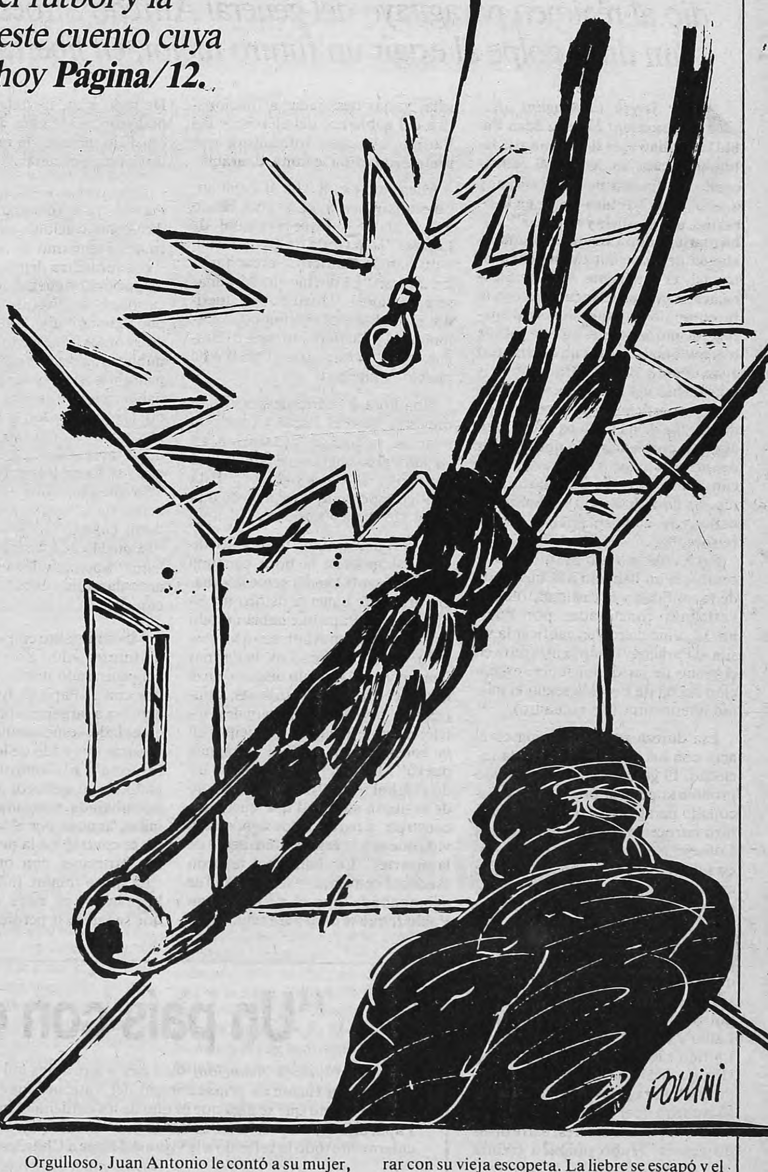
Honor en juego

Todavía faltaban cinco partidos para que terminara el campeonato, y los dos equipos que dividían el pueblo —los celestes del Argentino y los verdirrojos del Sportivo— compartían el primer puesto de la Liga Cañadense de Fútbol. Esa tarde ponían el honor y la vergüenza en juego para definir de una vez por todas quién era quién en la Liga.

Desde hacía una semana no se hablaba de otra cosa. Circulaban las apuestas, se espesaban las bromas y los más impacientes ya se habían cruzado algún puñetazo. Estaba clarito en el ambiente que lo que se jugaba era el clásico más importante de los últimos tiempos.

—¿Qué tal en la fábrica? —preguntó Mercedes.

—Y... esta semana, ya sabés, los muchachos me volvieron loco.



Orgulloso, Juan Antonio le contó a su mujer, entre otras cosas, que el patrón, palmeándole la espalda, le había dicho: "Juan, el domingo te tenés que portar, ¿eh?".

Felpa era un buen tipo, de 26 años, casado no hacía mucho tiempo y con un niño de meses. De gustos sencillos, querido y popular, era de esa clase de hombres que teniendo poco no necesitan más. Se vistió con ropa de domingo, revisó la bolsa de deportes, olió con ganas y sin ruidos la habitación del hijo dormido y se despidió de su mujer sin mucha ceremonia.

En el sanatorio San Luis, sentado en la cama donde convalecía su padre de una operación estomacal, recibió con paciencia consejos futbolísticos. Recordaron aquel día que habían ido a cazar y Juan Antonio, con 10 años, salió corriendo y se tiró de panza sobre una liebre a la que el padre había apuntado y pretendía disparar con su vieja escopeta. La liebre se escapó y el imprudente proyecto de guardameta, que vivía abalanzándose sobre cualquier cosa, recibió una paliza de la que no se olvidaría nunca más. En esa época le empezaron a llamar *Gato*. Su padre, hombre de carácter fuerte, que amaba al Sportivo con la misma intensidad con que odiaba al Argentino, nunca estuvo de acuerdo con que su hijo fuera portero, y no sólo porque le espantaba las liebres, sino porque siempre había pensado que los porteros eran medio imbéciles. Pero quería tanto a su único hijo que mudó el prejuicio y terminó mirando los partidos desde detrás de la portería, aunque era más lo que molestaba con sus gritos que lo que respaldaba.

En la cama del sanatorio, don Jesús Eladio Felpa se sentía mejor, pero no poder ver ese clásico lo tenía algo excitado. Iba a tener que conformarse con abrir las ventanas de su habitación para interpretar los gritos que llegaran desde la cancha. A 200 metros de distancia era capaz de identificar, aguzando el oído, las jugadas peligrosas, el equipo que dominaba y, sin dudar, a qué equipo pertenecía el gol que se marcaba. Treinta y cinco años viendo al Sportivo le habían enseñado mucho. Su pobre mujer tenía que soportar en silencio el relato aproximado que don Jesús hacía de las jugadas.

Juan Antonio se fue a la sede del club llevándose una última recomendación paterna:

—Métanle cinco goles, así no hablan nunca más.

(Continuará mañana)

PERDIO ARGENTINOS

Cruzeiro hizo un negocio redondo

Los brasileños ganaron el partido de ida y vinieron a "trabajar" el empate. Se equivocó Argentinos, ganó el Cruzeiro.

0 **Argentinos: Goyén; Villalba, Lorenzo, Olguín, Mayor; Castillo, Redondo, Batista, Patricio Hernández; Castro, Ereros. DT: Nito Veiga.**

1 **Cruzeiro: Wellington; Balú, Gilmar, Heraldo, Vladimir; Ademir, Heriberto, Careca; Robson, Hamilton, Eder. DT: Carlos Silva.**

Cancha: Vélez. Arbitro: Juan Cardellino (Uruguay). Gol: 89 m Heriberto (C). Cambios: 57 m Espíndola por Castillo (A), 78 m Ramón por Robson (C), 86 m Sergio Pérez por Ereros (A). Incidencias: 69 m expulsado Eder (C), 89 m Goyén le atajó un penal a Heriberto. Recaudación: 51.630 australes.

Argentinos quedó afuera de la Supercopa. Cruzeiro le ganó, anoche, 1 a 0 con un gol sobre la hora después de "trabajar" el cero durante todo el partido y pasó a las semifinales donde ahora deberá enfrentar a Nacional de Montevideo.

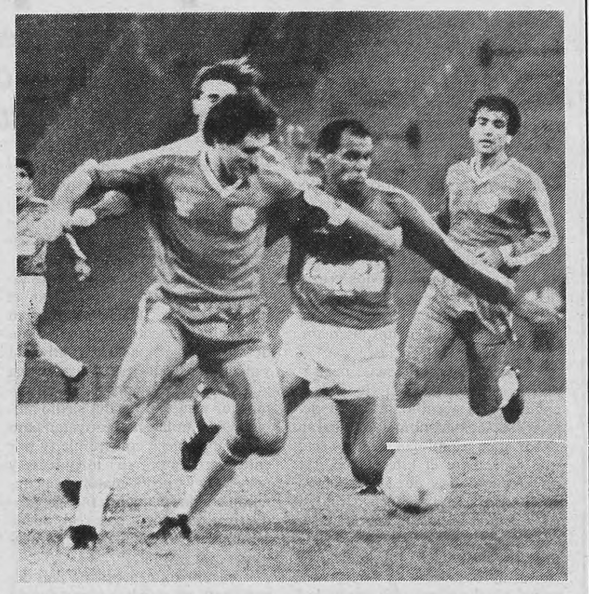
Mal debut para Nito Veiga. No tanto por el resultado final, sino porque su nuevo equipo demostró que le costará adaptarse a un estilo que aunque no difiere mucho del sistema "histórico", tiene sus variantes. Veiga sacó a Commisso y puso a Redondo buscando menos roce y más toque, pero confió en Castro y Ereros para ir de punta rotando continuamente. Castro y Ereros, precisamente, no están acostumbrados a eso. El primero es un especialista de la raya y el desborde, el otro está más para la diagonal que para bancarse doble marca metido de "nueve". Y además, fue evidente el divorcio entre los volantes y los dos de punta y la poca vocación ofensiva de Villalba, obligado a ocupar el lateral que dejaba Castro. Argentinos se fue cerrando los caminos. Y Cruzeiro fue modelando un negocio perfecto.

Los brasileños presionaron sobre la salida, no dejaron pensar a Patricio Hernández y cuando recuperaron la pelota al destinatario natural, Careca, se las ingenió siempre para poner en funcionamiento a Hamilton y Robson, luz roja para el fondo local.

Una a una, Argentinos creó más y más claras situaciones. Un zurdazo de Ereros, otro de Patricio, un cabezazo de Lorenzo y dos tiros libres de Hernández (travesaño) y Olguín, que no quisieron entrar. Cruzeiro llegó a los ponchazos, pero lo tuvo dos veces Hamilton y tampoco concretó.

En la segunda parte, Argentinos perdió la línea. Podía llegar al gol presionando a Cruzeiro, jugando era imposible. Los brasileños estaban muy bien parados atrás y a medida que su rival se adelantaba aparecían los espacios para meter el contraataque. Veiga apostó al ingreso de Espíndola y no resultó. Tampoco sus hombres aprovecharon el hombre de más, por expulsión de Eder, que tuvo en los últimos veinte minutos.

Y mientras Castro lo perdió dos veces, Hernández otras tantas, Cruzeiro respondía de contraataque. Fue increíble el que perdió Ramón —ingresó por Robson— y el que perdió Careca. El empate era un hecho y clasificaba a los brasileños (en el partido de ida habían ganado 1-0) pero en el último minuto llegó el epitafio. Se fue solo Careca y Goyén le hizo penal. Tiró Heriberto y atajó el uruguayo pero el rebote le quedó otra vez a Heriberto. Fue gol, 1 a 0 y clasificación. A Cruzeiro lo espera Nacional. A Argentinos le aguarda un nuevo proceso, una renovación profunda de estilo y de hombres.



Mayor cubre la entrada de Robson y aleja el peligro.
Argentinos atacó mal y facilitó el negocio del Cruzeiro.

Racing pidió control antidoping

El miércoles 25 a las 15.30 en Avellaneda juegan la primera semifinal de la Supercopa los dos equipos argentinos River y Racing. Como en la Libertadores, no hay control antidoping en la Supercopa. Sin embargo, curiosamente, Racing presentó oficialmente una solicitud a la AFA pidiendo que para los dos partidos semifinales se implante el control. Nunca se conoció el pedido de Racing y aún no hubo respuesta ni de la AFA ni de River, seguramente herido en el honor por la suspicacia académica. Por otra parte, Basile se despide definitivamente del campeonato local. No puede darle alcance a Newell's, tiene un lugar asegurado en la Liguilla y, por eso, el sábado si hay fecha presentará un equipo de suplentes en el compromiso frente a Rosario Central. Los titulares, guardaditos para el partido con River.

Trabajo político de Grondona

Don Julio Grondona nunca ocultó su militancia en el radicalismo. Ahora se dedicará a la política mucho más de cerca. El presidente de la AFA fue designado miembro de la junta promotora de la candidatura de Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella. Grondona trabajará en estrecha colaboración con Luis Sagol, intendente de Avellaneda, en ese partido.

Tres proyectos en Diputados

César Calcagno, jefe de asesores de la Comisión de Deportes y Turismo de la Cámara de Diputados confirmó a **Página/12** que se estudian tres proyectos de ley de los cuales el más importante es el que solicita la prohibición de carreras de Turismo Carretera en rutas. La comisión tratará el tema el próximo 1° de junio y probablemente se apruebe un despacho unificador de los dos anteproyectos. La demora obedece a que la comisión se reúne los miércoles y el próximo es 25 de Mayo con lo cual se posterga siete días la reunión de sus miembros. En el ínterin, hay una carrera programada. El segundo proyecto atiende a la necesidad de hacer más rigurosa la reglamentación del boxeo y el tercero, un tema "pesado", es el que corresponde a la responsabilidad patrimonial de los dirigentes de fútbol en el manejo de los fondos de los clubes.

AGREMIADOS

Deciden el levantamiento del paro

Claudio Zacarías dejó ayer el Hospital Español de Córdoba y viajó en un avión dispuesto por el Ministerio de Salud y Acción Social. La buena noticia se podría sumar a la de la vuelta del fútbol, si es que hoy en su asamblea los jugadores levantan el paro, como se prevé.

Zacarías fue embarcado ayer a las 14.30 con su esposa Karina y otros familiares en un avión gestionado por el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero. La cuenta del sanatorio (13.000 dólares) fue abonada por Roberto Navarro, dirigente de San Lorenzo.

La reunión de Futbolistas Argentinos Agremiados está llamada para las 18,30. Todo indica que será levantado el paro. La cúpula del gremio ha ido escuchando respuestas que le son satisfactorias ante sus planteos a funcionarios y dirigentes.

El presidente de AFA, Julio Grondona, ya les adelantó que las sugerencias y medidas pedidas serán tenidas en cuenta. Agremiados también recibió una respuesta positiva en el Ministerio del Interior, donde presentó también su petitorio "antiviolencia", al que incluso le agregó un punto para solicitar que del mayor número de policías a ocupar, parte de ellos sean destinados a los entrenamientos, porque allí es donde algunos hinchas "aprietan" a jugadores y dirigentes.

Los detenidos Héctor Félix Morán —Tótem— y José Solís —Chancho— continúan detenidos en las seccionales séptima y segunda de la capital cordobesa. Ayer, tras declarar y negar su participación, Solís fue enviado al hospital de Urgencias por una descompensación causada por el Mal de Chagas que padece.

Juveniles obligados a ganar

La selección argentina de fútbol "Sub 19" enfrentará hoy, a partir de las 21.30, en la cancha de River, a Paraguay por la segunda fecha de las semifinales del Juventudes de América, eliminatoria para el Campeonato Mundial Juvenil de Arabia Saudita.

El equipo de Pachamé, que en el primer encuentro perdió frente a los juveniles de Brasil por 2 a 1, tiene la necesidad de ganar si quiere tener posibilidades de clasificarse dentro del lote de tres conjuntos que otorga el certamen para participar en el mundial. Paraguay ya conoce a los argentinos, ya que en los cuartos de final perdieron, en Vélez, por 2 a 0.

En el primer turno, a las 19.30, se medirán Colombia y Brasil. Argentina formará con: Bonano; Boggio, Gastaldi, Ubeda, Arriaga; Gallego, Simeone, Hernández, Carracedo; Scotto, Solbez. Paraguay lo hará con: Ruiz Díaz; Romero, Ayala, Sanabria, Bernal, Ortiz, Neira, Ovelar; Jara, Paniagua, Ferreira.

POSDATA

Historias en posgrado. Dentro del curso de posgrado de historia y crítica de la arquitectura,el arquitecto Alberto Petrina hablará sobre "La arquitectura de masas en el período 1945/1955". Informes en la Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura ubicada en el pabellón III de la Ciudad Universitaria o en el teléfono 782-8964. El curso se dictará el lunes 23 y el martes 24 a las 19.
Para oírte mejor. En Thames 2078 se realiza un taller para sordos de ambos sexos mediante el desarrollo del lenguaje del teatro contemporáneo y el mimo, y la elaboración individual y grupal de las ansiedades y conflictos que dificulten la tarea creativa. Informes de 16 a 20 en el teléfono 774-1489.
Mimos. Talleres de mimo contemporáneo y teatro creativo coordinados por Alberto Sava se iniciarán en junio. Los interesados podrán recabar informaciones en Thames 2078 o en el teléfono 774-1489 de 15 a 20.
La iniciación. La Federación Argentina de Colegios de Abogados informa acerca de la realización del "Curso de iniciación profesional para abogados", a realizarse en el Colegio de Lomas de Zamora. Las clases comienzan esta semana y se dictarán todos los martes y jueves a partir de las 14. Mayor información en la sede del colegio: Alem 1130, Banfield, o en los teléfonos 242-1955 o 248-8203.
Cursos para aprender. El Programa de Orientación Educativa a Distancia de la Fundación Kapelusz se inicia este año con el lanzamiento de dos importantes cursos: "La evaluación como aporte a la calidad de la educación", que será dictado por el doctor Pedro Lafourcade, y "El aprendizaje y la tarea de enseñar", por la licenciada Graciela Lombardi. Inscripción e informes en Moreno 372, Buenos Aires, 1091, teléfonos 34-6451/59.
Con ton y son. Iniciación musical, aprendizaje de flauta dulce, lectura y escritura musical en base a la propia creación, formación de grupos e individual. Dictados por la profesora María del Rosario Marinich. Informes en el teléfono 35-7995.
Reflexión. Los días 21 y 28 de junio próximos, a las 20, en el Instituto Científico Judío IWO, Pasteur 633, 3° piso, se realizará un seminario de reflexión a cargo del doctor Jaime Barylko. Por mayor información dirigirse a la secretaría del instituto de lunes a viernes de 13 a 19.
Con el cuerpo. Clases de teatro y expresión corporal en ETI a cargo de la profesora Mónica Ramos. En Julián Alvarez 1945, teléfonos 774-2334 y 89-5385.
Radicales separados. El próximo sábado a las 11.45 tendrá lugar en el Ateneo Raúl Borrás, Austria 1845, un encuentro de Grupos de Reflexión Mixtos sobre "Problemática del separado", con la coordinación del licenciado Andrés Martín y los psicólogos sociales Mónica Razcovich e Ignacio Szapiro. Invita la Comisión de Salud y Acción Social de la circunscripción 19° de la UCR.
Puro grupo. El Centro de Estudios Grupales ha organizado un seminario teórico-práctico de tres meses de duración sobre gerontopsiquiatría y problemas psicológicos y familiares en la tercera edad a cargo del doctor Luis Damigilla. Informes en Rodríguez Peña 660, 4° piso, teléfonos 40-1141, 83-1197 y 826-4488.

La Universidad necesita de la industria para poder investigar

El autor sostiene que el divorcio entre la formación universitaria y la industria de la construcción es un lujo que mantiene la dependencia del país respecto del mundo desarrollado.

(Por Mederico Faivre)* Entre los múltiples factores que determinan la arquitectura del país, el sector industrial y su relación con la formación universitaria ocupan un lugar estratégico, aunque el clima de mutuas sospechas y miedos cruzados, reflejo de los desequilibrios argentinos y sus luchas ideológicas, no han permitido suficientes intercambios y mutuas influencias.

De esa mutua influencia, necesaria por la importancia creciente de la ciencia y la tecnología en el desarrollo socioeconómico, deberán surgir una tecnología de proyecto que represente el interés social y nuevos métodos de construcción adaptados a las urgencias actuales. Así, la investigación universitaria combinada con la industria puede producir tecnología con las innovaciones apropiadas a la emergencia actual e incluso legitimar su utilidad social.

Sin embargo, el panorama actual no es alentador. De los 433 proyectos de investigación en marcha en la Universidad Nacional de Buenos Aires, los 23 de Ciencias de la Ingeniería y Arquitectura son solamente el 5 por ciento del total, y consumen sólo 174.574 australes, apenas el 6 por ciento de los fondos totales para la investigación.

Y a pesar de los notables avances producidos en estos dos últimos años la arquitectura casi no cuenta en el reparto de fondos del CONICET.

En el período 85/86 la Facultad de Arquitectura logró financiación solamente para un proyecto de investigación mientras Ciencias Exactas y Naturales consiguió 41 y Medicina 30. En la Secretaría de Ciencia y Técnica 10 proyectos están destinados a la arquitectura.

Esto,por un lado, se debe a la reducida cantidad de investigadores inclinados hacia la tecnología y a la casi inexistente tradición en la investigación. A ello se suma una industria de la construcción que no se ha caracterizado precisamente por invertir en investigación; afectada, además, por una inestabilidad política que permite suponer que le hará repetir los mismos errores de los últimos 15 años: construir grandes conjuntos urbanos donde arquitectos e industriales quedan en evidencia por el nivel de riesgo y arbitrariedad con que se toman las decisiones para "construir ciudad".

La industria proveedora de partes e insumos para la construcción, en cambio, no presenta las distorsiones descriptas y registra una constante evolución de inversión y calidad.

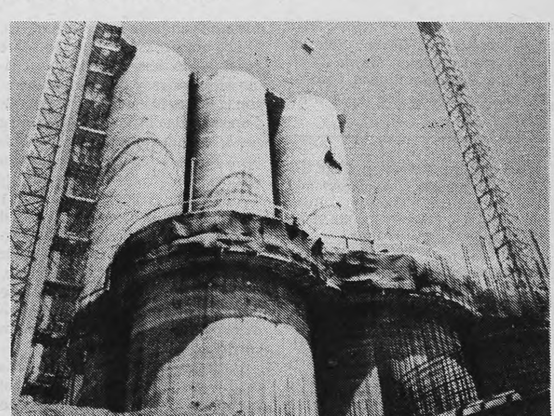
Aun cuando se produjera en la Argentina una paulatina reactivación industrial esto generaría un período de convulsión tecnológica y violencia cultural provocadas por la innovación tecnológica, que en su búsqueda por aumentar los recursos vulnerará la altura y encontrará profesionales (en este caso arquitectos) que no se han hecho cargo del subdesarrollo ni de nuevas maneras de generar ciudad y mejorar el suburbio. La Universidad y la industria pueden colaborar para atenuar ese impacto. El lujo de mantener el divorcio actual aumentará la dependencia del país respecto del mundo desarrollado.

El diseño de espacios habitables en relación con estrategias nacionales es un deber de estos tiempos. Para ello es necesario poner en marcha experiencias piloto en cada región del país, en equilibrio con sus economías y sincerar aun más con un debate ideológico y productivo lo que puede hacerse en las condiciones actuales del país.

Si en los próximos diez años las facultades de Arquitectura giran el mismo empeño que han puesto en producir arquitectos "creativos" sin definir la estrategia de la creatividad y al servicio de qué está puesta, hacia la formación de un profesional organizador y autogestor del medio ambiente que utilice la creatividad para tornar posible y construible (y por ende verificable) sus iniciativas y proyectos y que los materialice contando con las pequeñas fuerzas productivas que son el país real, puede cambiar el panorama de la arquitectura.

El medio ambiente de un país dependiente no puede hacerse con lo que "el mundo ofrece". El encuentro con lo real y material es también un camino ético y moral. Y un camino de nuestro accionar consiste en ligar la enseñanza terciaria, la investigación y la industria.

Enseñar a miles de jóvenes que hoy pueblan la Facultad de Arquitectura lo que no podrán comprobar haciendo no es un ejercicio racional y sereno. Desde el punto de vista académico, es una manera encubierta de engendrar violencia futura que contrasta con las intenciones de tolerancia que tienen consenso en la Universidad de hoy.



Los arquitectos reciben una enseñanza que no podrán comprobar.

* *El arquitecto Mederico Faivre es secretario de Hábitat Universitario de la Facultad de Arquitectura de la UBA, profesor de Arquitectura y jurado nacional.*

NUEVO BARRIO FLORENTINO

La vuelta al Renacimiento

La ciudad de Florencia, cuyo centro fue diseñado en pleno Renacimiento por Miguel Angel, Leonardo y Brunelleschi, es en estos momentos escenario de una polémica debido a la intención de crear una nueva área urbana que reemplazaría a una fábrica de automotores y modificaría a mediano plazo el perfil de la tradicional ciudad italiana.

El proyecto se denomina como el barrio donde será construido —Novoli— y está siendo diseñado por arquitectos especializados provenientes de distintos continentes que lo defienden argumentando que, aunque estará marcado por una mentalidad que se acerca al siglo XXI, constituirá una vuelta al Renacimiento en el sentido que explicó el arquitecto Zevi: "Después de años de arquitectura reflejo del poder queremos recuperar una arquitectura humana. Tal como en su momento lo hizo el arte renacentista, se trata de hacer ahora nuevamente arte a la medida del hombre y liquidar la periferia producto de la especulación de la industria de posguerra".

El paisajista Halprín, por su parte, señaló que "los modernos tienen el mismo derecho y deber de ejercitar la actividad creativa que el que en su vida tuvieron los renacentistas. Si en nombre de la protección de la estructura clásica y medieval de Florencia Lorenzo el Magnífico no hubiera dado una oportunidad a Miguel Angel, la humanidad habría perdido la posibilidad de adquirir como propio su talento".

La obra será financiada por la empresa FIAT que es la que dejará en pocos meses el predio libre. Costará cerca de 500 millones de dólares. A ella se oponen la Asociación Privada de Defensa del Patrimonio Artístico "Italia Nostra" y el bloque verde de concejales de la municipalidad florentina que argumenta que detrás de este "aparente" mecenazgo, la empresa automotriz esconde un gran negocio que no expone con transparencia.

Por lo pronto, tras las primeras polémicas se ha retirado del proyecto el diseñador británico Ralph Erskine, quien indicó que "se ha perdido la oportunidad de realizar una instalación con las características humanas que se anunciaron al principio de los trabajos".

Novoli tendrá 18 hectáreas de zona verde que incluirán un lago, serán solamente peatonales y contarán con una estructura subterránea para albergar los coches de residentes y visitantes.

Casas de película para comprar por televisión

Después de inundar el mundo de automóviles y máquinas electrónicas, los japoneses más adinerados sueñan con frecuentar las rutilantes noches hollywoodenses y disfrutar de las costas del oeste norteamericano. Para ello cuentan con un flamante mecanismo inmobiliario estrenado a principios de mes, mediante el cual se pueden comprar casas por TV vía satélite. Claro, para utilizarlo se debe disponer por lo menos de la modesta suma de un millón y medio de dólares.

Mediante un acuerdo entre la empresa de bienes raíces de Beverly Hills Merril Lynch Realty, filial de Merril Lynch Co., la gigantesca empresa de servicios financieros de Wall Street, y D.S.Y. Ltd. de Tokio el mercadeo por satélite de bienes raíces ofrece propiedades a millones de hogares nipones a través de los televisores color.

La primera transmisión consistió en la recorrida de una mansión de 9 millones y medio de dólares que alguna vez perteneció a la actriz Barbara Stanwick. "Por primera vez los dueños de propiedades prestigiosas del sur de California tienen la oportunidad de que sus casas se ofrezcan a potenciales inversores japoneses tanto por la televisión como por la prensa impresa del Japón", comentó uno de los directivos de la empresa inmobiliaria.

Las casas son ofrecidas en un programa de televisión por cable que exhibirá en programas de media hora mansiones de no menos de un millón de dólares seleccionadas entre las veinte más distinguidas de la zona. Los televidentes que mayores ofertas realicen serán luego escoltados a Los Angeles para una inspección personal de la compra.

La empresa inmobiliaria implicada en el negocio ha hecho un prolijo estudio de los gustos predominantes en Japón. "No estamos seleccionando las casas más viejas y tradicionales de Beverly Hill, estilo Tudor —señaló Dana White, vicepresidenta de mercadeo de la firma— los japoneses las prefieren modernas."

CINE ARGENTINO, LIBRO INGLES

Una historia extra-oficial

En Londres se acaba de publicar un cumplido resumen de los antecedentes y las características del cine argentino, que fuera exhibido en abundante muestra.

THE GARDEN OF FORKINGS PATHS (Argentine Cinema) Un libro publicado por el British Film Institute, Londres, 1988. Editores, John King y Nissa Torrents. Contiene artículos de los mismos y de Simon Collier, Jorge Miguel Couselo, Ana López, Nick Caistor, Sheila Whitaker, Manuel Antín, más bibliografía y filmografías. En inglés, 144 páginas.

(Por H.A.T.) Había un vacío en el ambiente y este libro vino a llenarlo. No existía en Londres (ni en Buenos Aires) un texto que informara sobre la historia y la actualidad del cine argentino, no ya con un inventario de títulos y nombres hasta 1987 (eso existe) sino con una perspectiva crítica y razonada. Pero en Londres el National Film Theatre dedicó buena parte de abril de 1988 a una muestra de cine argentino actual, incluyendo 25 títulos de su primera línea, y junto a esa programación se editó este libro de 144 páginas, con recopilación de nueve distintos trabajos, entre ellos los firmados por sus editores John King y Nissa Torrents. La publicación estuvo a cargo del British Film Institute, que en la materia es una de las entidades más serias del mundo entero.

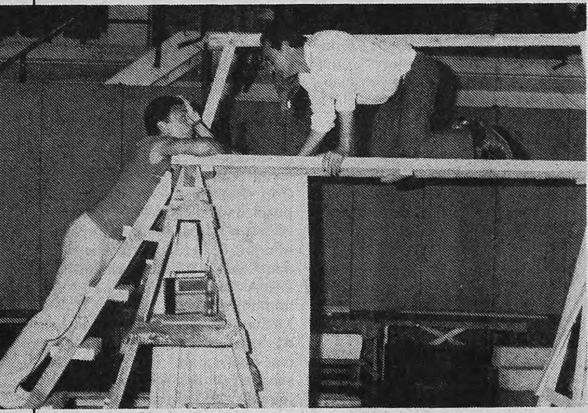
En su reducido espacio este volumen condensa una vastísima información sobre el tema, sin caer en las simplificaciones extremas que suelen padecer los manuales y sin remontarse en el otro extremo a las especulaciones académicas de ensayistas que pretenden posturas personalísimas. El periodismo cinematográfico inglés suele tener esas virtudes. Deliberadamente el libro toma prestado a Borges el título *Jardín de senderos que se bifurcan*, para subrayar desde el comienzo la complejidad de su tema. Lo anuncia en un texto de su contraportada: *"Gauchos y Gardel, el mito popular y la cultura popular, el refinamiento de Borges y la presencia poderosa de Buenos Aires, el enfoque revolucionario de Solanas y de Cine Liberación: el cine argentino refleja y celebra la variedad de la cultura nacional"*. Entre los diversos ensayos, sorprenderá aquí que tres escritores de apellidos anglosajones (John King, Simon Collier, Nick Caistor) hayan podido resumir con tanta justeza dos siglos de historia argentina, la lejana e importante influencia de Gardel en el primer cine sonoro local o las sórdidas realidades del período 1976-1983. A ello se agrega un apretado texto del historiador argentino Jorge Miguel Couselo, que cubre el cine de 1930-1960, y otro de Ana López sobre el período 1955-1976, delimitado por dos golpes militares y época decisiva para el proteccionismo legal del cine. En separadas y sustanciosas entrevistas, María Luisa Bemberg describe su vuelco personal a la causa feminista y Beatriz Guido (en el que sería el último reportaje de su vida) cuenta su vinculación con el cine y su prolongada tarea junto a Torre Nilson. En un breve reportaje final, el director Bebe Kamin explica los predicamentos industriales y financieros del cine nacional durante los últimos años.

La suma de ese material abarca así un vasto repertorio de historia, de leyes, de ideas, de presiones económicas. Aparecen las etapas mayores, marcadas por la aparición del cine sonoro en 1930 y por la actitud que hacia el cine mostraron diversos y sucesivos gobiernos, especialmente Perón, la Revolución Libertadora, Frondizi, Illia, Onganía, nuevamente el peronismo, después el así llamado Proceso y finalmente la nueva democracia. En diversos textos se ha hecho asimismo el lugar adecuado para la rivalidad industrial con México, para la importación y competencia del cine extranjero, para la censura local, para el desgaste provocado por la televisión.

Una virtud mayor de los recopiladores John King y Nissa Torrents fue preocuparse por ver muchas de las películas citadas y verificar su documentación, desconfiando razonablemente de los pronunciamientos teóricos y de las apariencias. Señalan la ley de protección al cine (1957), pero también sus limitaciones y sus puntos de ineficacia. Reseñan un interesante movimiento al que dio en llamarse Nueva Ola, que en la década de 1960 produjo algunas obras más personales, dirigidas por Kohon, Martínez Suárez, Feldman, Murúa, Kuhn, Antín, pero también marcan el escaso alcance de ese movimiento. Un caso similar fue el de las teorías sobre un cine social, formuladas durante 1956-1964 por el grupo de Fernando Birri y la Universidad del Litoral, y en definitiva ajenas a la corriente industrial del cine inmediato. Lo mismo cabe decir de las rebeldes propuestas de Fernando Solanas y el grupo Cine Liberación, concentradas hacia 1968 en *La hora de los hornos* y omitidas por el cine de las dos décadas siguientes. Al informar sobre esos rasgos del pasado reciente, Nissa Torrents apunta que *"aquellos críticos que se apoyan en las teorías de la década de 1960 para explicar el cine argentino (y la mayor parte de los artículos en inglés se han concentrado en Solanas, Birri y el Cine Liberación) corren el riesgo de aplicar instrumentos conceptuales erróneos sobre la realidad. El cine argentino no calza bien en una visión utópica revolucionaria"* (pág. 96).

Afortunadamente, la realidad del cine argentino es el tema mayor de este pequeño libro, que da su debido lugar a nombres mayores (Soffici, Torre Nilsson, Ayala, Olivera) y también a los de los últimos años (Bemberg, De la Torre, Kamin, Kofman, Puenzo, Pauls, Sorin, Polaco). Los estudiantes de la materia deberán tomar nota de que para conseguir un buen libro sobre cine argentino se hicieron necesarias la iniciativa y la financiación de una entidad oficial inglesa, como el British Film Institute.

Se despide el conjunto teatral cubano



MI SOCIO MANOLO, una pieza de Eugenio Hernándes Espinoza, termina su ciclo de representaciones porteñas en el Teatro de la Campana (Diagonal 943). La obra es presentada por el Teatro Nacional de Cuba, con dirección de Silvano Suárez y la actuación de Mario Balmaseda y Pedro Rentería como únicos intérpretes. En su presentación, hace pocas semanas, el estreno recibió varios elogios de la crítica local y fue considerada como una mirada perspicaz sobre algunos aspectos de la realidad cubana contemporánea. Las últimas cuatro funciones de "Mi socio Manolo" abarcan desde hoy jueves hasta el domingo.

Estrenos del día

Además de **Mi primera esposa** (Australia, 1985), de Paul Cox, ya adelantada por esta página y que Clauen presentará en el cine Normandie, se conocerán otros seis estrenos:

Expedición Atlantis (Argentina, 1988), de Alfredo Barragán. Documental que registra al cruce del Océano Atlántico emprendido por seis navegantes a bordo de una precaria embarcación construida con troncos. Distribuye Lucian Films (Sarmiento, Los Angeles I).

Extrañas salvajes (Argentina/Suecia, 1988), de Carlos Lemos. Comedia de carácter erótico que tiene como eje a un hombre que arriba a una isla perdida, habitada por mujeres tan atractivas como salvajes. Es el segundo largometraje de Lemos (quien vive en Suecia) ya conocido por *Los dueños del silencio* (1986) y tiene como protagonistas a Víctor Laplace, Emilia Mazer, Ana María Giunta y Alberto Busaid. Distribuye Argentina Sono Film (Concorde).

Tres hombres y un bebé (Estados Unidos, 1987), de Leonard Nimoy. Es la remake norteamericana de la comedia francesa *Tres hombres y un biberón* (1985), de Coline Serreau. Los adultos en cuestión son ahora Tom Shelleck, Steve Guttenberg y Ted Danson. Distribuye Warner (Alfa, Grand Splendid, Belgrano, Lorena).

Tiempo de silencio (España, 1986), de Vicente Aranda. La novela de Luis Martín Santos parte de una jovencita que muere a raíz de un aborto y la acusación de homicidio que recae sobre su médico. Deriva a una historia pasional, un mundo de falsos pudores, resentimientos sociales y violencias reprimidas, acordes con la vida madrileña de los años 40 y 50 en que se desarrolla. Con Imanol Arias, Victoria Abril, Francisco Rabal y Charo López. Distribuye Transeuropa (Trocadero).

El cuarto protocolo (Gran Bretaña, 1986), de John Mackenzie. En su intento por romper el tratado firmado por los Estados Unidos, Gran Bretaña y la Unión Soviética en 1968 y que, en su "cuarto protocolo" prohíbe el ingreso de armas nucleares a cualquier país firmante, la KGB se propone introducir un cargamento de ese tipo en una base norteamericana asentada en territorio inglés, y así desatar la confusión. Está basada en el best seller de Frederick Forsyth y tiene como protagonistas a Michael Caine y Pierce Brosnan. Distribuye Norma-Vigo (Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz).

También para hoy se anuncia **Chau Virginidad** (Gran Bretaña, 1980), de James Beshears, comedia sobre el despertar sexual juvenil que presenta Cinematografía Di Muzzio en los cines Paramount y Premier.

Una intendencia contra el rock

La Intendencia Municipal de Montevideo, Uruguay, presentó una demanda judicial contra los integrantes del conjunto de rock "Clandestino", a quienes acusaron de agraviar al Parlamento, a la policía y a los militares, en un espectáculo al aire libre organizado por el Departamento Municipal de Cultura. Según las autoridades uruguayas, los clandestinos "se escaparon del repertorio que previamente habían anunciado, e insultaron a las instituciones democráticas, por lo que fueron abucheados por los 10.000 jóvenes presentes en el festival". Como el grupo parece ser uruguayo y clandestino, la información adicional es muy escasa.

SADAIC abrió un certamen

En adhesión al Año Internacional de la Música Argentina, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) organizó un certamen de composición de obras sinfónicas y de cámara. La comisión de evaluación está integrada por los maestros Pompeyo Camps, Roberto García Morillo, Silvano Picchi, Raúl Schemper y Werner Wagner.

Las bases del concurso, limitado a los socios de SADAIC, pueden retirarse en el primer piso de la entidad, de lunes a viernes de 15 a 17.

El dúo Forough realiza gira

El dúo de violín y piano integrado por Ali Forough y Carolyn McCracken inició una gira por seis países del Caribe y América latina que culminará con presentaciones en la Argentina desde el 13 hasta el 23 de junio. Durante la misma se presentará un amplio repertorio que abarca desde la época barroca hasta la moderna. Además, los Forough realizarán conciertos públicos y trabajarán con estudiantes de música y con el profesorado de conservatorios.

Con tres elencos noveles

La cooperativa de artistas que integran Mediomundo Varieté ha iniciado en la sala de Corrientes 1872 un ciclo dedicado a la producción de elencos noveles. Todos los sábados, de 19 a 21, con entrada libre, se ofrecen tres obras. Estas son *Criaturas*, de Alberto Adelach, pieza de teatro no convencional con elementos del absurdo, interpretada por el grupo Rojo y Azul; *Entremimos*, creación colectiva del grupo SHH..., y *Zapatos de gamuza azul*, creación colectiva del grupo Uñon Far Is Tea que dirige Diego Cazabat. Este ciclo continuará hasta el 16 de junio.

Resultados de una semana

Se llevó a cabo la cuarta edición de la *Semana Baires de Cine y Video Independiente*, organizada por la Unión Cineístas en Paso Reducido (UNCIPAR) donde se eligieron los cortometrajes que completaron así el programa argentino que competirá en el *Festival Mundial UNICA '88*, que se realizará en Zagreb, Yugoslavia, en setiembre próximo. La primera parte de dicho programa se integró con las películas ganadoras de las *X Jornadas Argentinas de Cine y Video Independiente* que tuvieron lugar en Villa Gesell durante el mes de abril. Los films seleccionados son: *Lo de Bachicha*, de Aníbal Salazar Miller en la categoría Juvenil; *Campos bañados de azul*, de Silvestre Byrón para la categoría denominada Vanguardia, y para el tema del año (en esta ocasión fue *Mi país*) se eligió el film *El otro país*, dirigido por el grupo Martín Fierro.

Roland y Greta en video

El jueves 26 a las 12.30 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530 y el domingo 29 a las 20.15 en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, se proyectará el melodrama documental y cinéfilo *Roland y Greta* sobre el romance imposible del crítico Rolando Fustiñana (Roland) y la diva sueco-hollywoodense Greta Garbo. Su realizador Alberto Farina contó con el apoyo en la producción del Centro Experimental de Realización Cinematográfica (CERC), organismo dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía. El documental editado en video (U-Matic) tiene una duración aproximada de 15 minutos e incluye fotos y programas de colección, escenificaciones, reportajes, trucos y fragmentos de películas clásicas con Greta Garbo. Cabe recordar que Roland es un distinguido historiador y crítico de cine, con prolongada actuación en puestos directivos del Club Gente de Cine y de la Cinemateca Argentina.

Cortometrajes nacionales

El bloque de diputados del Partido Intransigente presentó un proyecto de ley que declara la obligatoriedad de incluir cortometrajes de producción nacional en la programación de las salas cinematográficas. Entre los fundamentos del proyecto, que lleva la firma de los diputados intransigentes Oscar Alende y Luis A. Manrique se señala la recuperación que ha experimentado la cinematografía a partir de 1983, "la crisis agrede también al gremio del cine; (...) pues el mercado nacional se ha reducido considerablemente por las penurias económicas que padece gran parte el pueblo argentino". El proyecto presentado incluye distintos tipos de cortometrajes (variedades, dibujos, documentales, noticieros no comerciales y similares) y procura "poner remedio aunque sea en parte a la situación descripta, brindando posibilidades ciertas de exhibición a los cortos de realización nacional que llenen adecuados requisitos de interés".

Dario Fo enseña a no pagar al fisco

Un tema de actualidad ha sido enfocado por el comediógrafo italiano con su dosis de sátira.

(Por Ana Seoane) Cuando en 1984 Dario Fo estrenó su *Mistero buffo* la ciudad de Buenos Aires tuvo un doble motivo para conmocionarse. El dramaturgo presentaba un teatro político por lo cual despertó la susceptibilidad en los desacostumbrados espectadores. También sorprendió su incondicional homenaje a la *comedia dell'arte*, considerándoselo un válido continuador en sus distintos roles de actor, director y autor. Sus piezas *Muerte accidental de un anarquista, Secuestro de un industrial capitalista* y *Misterio bufo* fueron los tres textos dramáticos estrenados en la cartelera porteña, agregándose ahora *¡No se paga!*, en el teatro IFT.

La pieza fue estrenada en Italia, durante 1975. La traducción y adaptación pertenecen al director Eduardo Pavelic. La lucha contra la especulación, con una fórmula para enfrentar el aumento constante de los precios, no parece haber envejecido a través de los años, sino que por el contrario mantiene su efectividad inalterable. "La única reforma —dirá un personaje— es que la gente empiece a razonar." Este planteo de Dario Fo se ve sustentado en toda su obra dramática, puesto que se encarga de mostrar las dobles lecturas que presentan los distintos discursos políticos.

¡No se paga! muestra las características dramáticas más personales de Fo, que son la política y el humor. En su planteo enjuicia a cada sector de la sociedad, desde el obrero hasta el policía, fijando su crítica en la situación económica. El ingenio y la ironía conforman su estilo sin prejuicios. No busca frases grandilocuentes sino argumentos cotidianos, con los que acerca los conflictos de los sectores más pobres. En su estructura dramática, sencilla, vuelve a utilizar como recurso uno de sus preferidos, el que un mismo actor interprete varios personajes, al mejor estilo de la *commedia dell'arte*.

La dirección de Pavelic imprimió ritmo desde su visión espacial hasta la aceleración subrayada con la ayuda de una reconocible tarantela, permitiéndose unir escenas y evitando los cortes de acción. En la primera parte del espectáculo algunas interpretaciones caen en la desmesura, equilibrándose el trabajo actoral con el transcurso de la obra. Sobresale Boris Schapiro, jugando con sus cuatro personajes; para estos desdoblamientos recurrió a mínimos elementos exteriores, sin abusar de los disfraces, y subrayando las diferencias por su postura corporal. Paula Rubinsztein y Héctor Cesana entran en la parodia propuesta desde un comienzo, más tarde se suma Adriana Dicaprio. La presentación de *¡No se paga!* posibilita una visión respetuosa de un cuestionador texto de Fo

¡NO SE PAGA! de Dario Fo. Elenco: Adriana Dicaprio, Paula Rubinsztein, Héctor Cesana, Boris Schapiro y Armando Saire. Técnica vocal: Carlos Demartino. Escenografía: Nora Chirom. Dirección general: Eduardo Pavelic. Teatro I.F.T., Boulogne Sur Mer 549.



Con sólo cinco intérpretes la pieza aporta un cuadro social.
La obra es de 1975, pero los impuestos son un mal muy antiguo.

DEBUTARA EN OBRAS

Otro grupo inglés de rock

El quinteto Gene Loves Jezebel, que se presentará el miércoles 25 en el estadio Obras Sanitarias y el viernes 27 en el Superdromo de Mar del Plata, es uno de los grupos de rock más populares dentro del panorama independiente británico. Originario de Gales y encabezado por los mellizos Michael y Jay Aston, el conjunto pertenece a la compañía grabadora independiente Beggars Banquet, cuyos discos son editados en la Argentina por el sello D.G., que dirige Daniel Grinbank. El año pasado se publicó aquí su tercer álbum, *Discover*, y en cuanto se confirmó su visita al país salió a la venta *The House of Dolls* (La casa de muñecas), el cuarto y último.

Al igual que The Bolshoi, otro grupo de rock que visitara la Argentina el año pasado, Gene Loves Jezebel llega aquí y a Uruguay (tocarán el domingo 29 en el estadio Peñarol de Montevideo) antes de su "consagración" internacional. Es decir que a diferencia de Sting, Tina Turner o The Cure, que también actuaron en Buenos Aires, estos grupos sólo son conocidos en Gran Bretaña y en los círculos más informados de otros países, o recién comienzan a ubicarse en los puestos preferenciales de los rankings norteamericanos, altar donde habitualmente se consagran las bandas inglesas. Traídos por el mismo Grinbank, los Gene Loves Jezebel llegan entonces para presentarse en sociedad (se dice que con un cachet más bajo que el de los principales artistas del rock local), apoyados por una intensa campaña publicitaria que hace hincapié en su tema de difusión "El motor del amor" y se ha centrado en la radio Rock & Pop (FM Buenos Aires), también propiedad de Daniel Grinbank.

Según las gacetillas de prensa, el nombre del grupo proviene de los apodos de que hacen gala los mellizos Aston. Al parecer, el sobrenombre de Jay es Jezebel y el de Michael es Gene. Además de estos dos hermanos que se aman, la formación se completa con James Stevenson (guitarra), Peter Rizzo (bajo) y Chris Bell (batería). Con una edad promedio de 26 años, algunos de los músicos tocaron, antes de sumarse al quinteto, como invitados de agrupaciones más famosas como Thompson Twins o Generation X del ex punk Billy Idol. Su estilo es el rock suave. Suelen cantar a la manera de los muchos vocalistas influidos por David Bowie, como Bono (U2), Robert Smith (The Cure) y otros componentes de la generación posterior al punk, y algunos críticos hallan pocas virtudes en su música y hablan más de su presencia en escena, de los pelos rojizos y las minifaldas que suele usar Jay Aston.

Gene Loves Jezebel se presentará en el estadio de la Avenida Libertador a las 23.30, en un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo. El grupo local Fricción oficiará de "telonero" e interpretará temas de su nuevo elepé *Para terminar*. Las entradas ya están en venta: la platea (de pie) a 60 australes; la superpullman a 80 y la popular a 30. El grupo arribará al país el martes por la mañana y esa misma tarde brindará una conferencia de prensa.

CON RECIENTE DISCO LOCAL

Un mexicano actúa para El Salvador

Acaba de aparecer en la Argentina *Blues for Salvador*, el último disco del guitarrista Carlos Santana. Editado por la sucursal local de CBS, es un homenaje al pueblo salvadoreño donde el músico mexicano (nacido en 1947, en Jalisco) aborda sus dos estilos más habituales, salsa y rock, y también ofrece un par de instrumentales de definido tono jazzero.

La actual banda de Santana, uno de los pocos artistas que participó en el festival de Woodstock (1968) y aún mantiene su calidad y popularidad, se integra con el saxofonista Wayne Shorter (ex Weather Report), el baterista Chester Thompson, el tecladista Patrice Rushen, el bajista Alphonso Johnson y el percusionista Armando Peraza.

La gira de *Blues for Salvador* se extenderá hasta setiembre y abarcará Europa y Estados Unidos. En febrero de este año, Carlos Santana ofreció un concierto especial en San Francisco, a beneficio de cuatro comunidades salvadoreñas. El recital fue organizado por NEST (New El Salvador Today), una de las organizaciones religiosas que alojan a refugiados salvadoreños en los templos norteamericanos, y el guitarrista prefirió que fueran la NEST y la Cruz Roja quienes dieran uso a los fondos "para que la ayuda vaya directamente a la boca y las manos de la gente". A través del disco, Santana espera que "los medios de comunicación den a conocer la realidad de El Salvador".

BIBLICO E INDEPENDIENTE

Una tragedia con humor

Una versión original y bien actuada sobre la historia en que Juan Bautista perdió la cabeza por Herodes y Salomé.

(Por Gustavo Lladós) En base al acontecimiento bíblico y escritos del historiador judío del S.I. Flavio Josefo, Máximo Salas y Ricardo Holcer escribieron una pieza teatral sobre Salomé. Estrenada recientemente en el Teatro El Vitral, la obra continúa la línea experimental que los autores —también directores de la puesta—, vienen desarrollando desde el año pasado. Como en *Metamorfosis '87*, sobre dos textos de Kafka, y en *Sade Subte Show*, acerca del sádico marqués, aquí lo expresivo gana cuerpo sobre la historia y el humor sobrepasa a la tragedia.

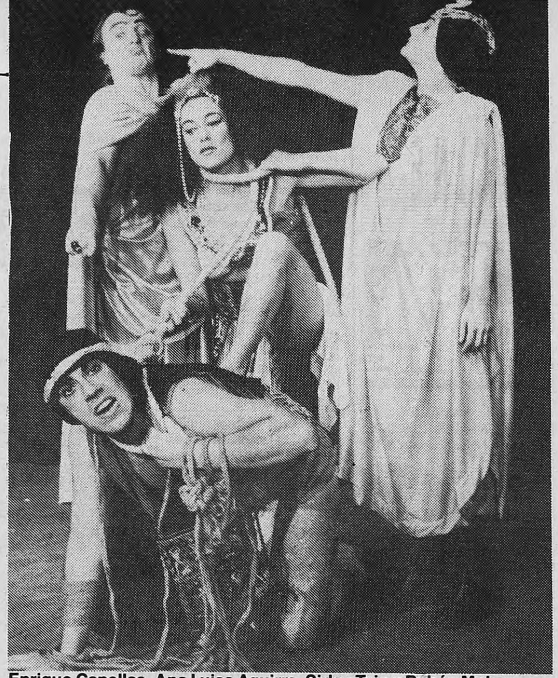
La acción transcurre en una sola noche y son sus protagonistas principales Herodes, el rey de Alejandría, Salomé, su hija, y el profeta judío Juan Bautista. A diferencia de lo reconocido en las sagradas escrituras, aquí no es Salomé la que manda a decapitar al tercer personaje, sino su padre, quien teme que por éste los cristianos tomen Palestina. Resuelto así este conflicto, se avecina uno aún peor entre Herodes y Salomé, en el cual tienen mucho que ver el amor, la culpa, el complejo de Electra y fundamentalmente la pasión, todo bajo el guiño de una luna creciente.

La puesta de Salas-Holcer rechaza de plano el naturalismo, optando por un nivel del expresionismo que linda con el grotesco. Asimismo, denota influencias del teatro kabuki y la ópera china, sobre todo por la utilización de la gesticulación como recurso para comunicar el drama y por el armado coreográfico de algunas escenas. También apela en un pasaje clave de la obra al arte flamenco, con lo cual logra transmitir como en ningún otro momento la insinuación de algo fatal. Acentuando las aristas ridículas de los personajes —sobre las que la dirección deposita mayor atención—, el vestuario y la escenografía optan, mediante el uso de colores incombinables, por el *Kitsch*.

Tanto Rubén Molaro como Juan Bautista y Selva Zeballos como la esclava realizan buenos trabajos interpretativos. Pero quien más se destaca del elenco es Quique Canellas, a cargo del rol de Herodes. Su composición es minuciosa y su histrionismo —que llena de gracia a su perverso personaje— le augura una excelente trayectoria. Ana Laura Aguirre (Salomé) y Sirley Toia (Herodías), en cambio, confunden expresividad con exterioridad.

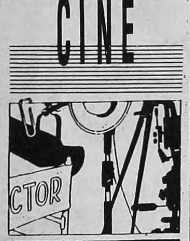
La Pasión según Salomé es una interesante propuesta de un grupo independiente —actores, directores y demás— que ya ha concretado varias obras sobre personajes importantes de la historia y la literatura universal. Es deseable que —sin desmerecer los méritos de la actual puesta— la siguiente labor se centre en una figura nacional. Su teatro revulsivo y la polémica historia argentina harían una buena conjunción.

LA PASION SEGUN SALOME. Escrita y dirigida por Máximo Salas y Ricardo Holcer. Escenografía, Laura Singh. Luces, Oscar Salorio. Vestuario, Julio Suárez y Quique Canellas. Selección musical, Ricardo Holcer. Con Ana L. Aguirre, Rubén Molaro, Quique Canellas, Sirley Toia, Julio Suárez, Jorge Prado, Selva Zeballos y Javier Ferri. En el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.



Enrique Canellas, Ana Luisa Aguirre, Sirley Toia y Rubén Molaro.
Palestina ya era entonces un tema.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Fieras enjauladas**; a las 15.50, 18.20 y 21.35 hs.: **Morirás a medianoche.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.55 y 20.10 hs.: **Sinfonía de primavera** (La pasión de Robert Schumann), con Natassia Kinski. A las 18.10 y 22 hs.: **Una mujer bajo influencia**, de J. Cassavetes. En el programa un cortometraje de J. L. Godard: **El mundo nuevo.** Viernes medianoche: **La cocinera del diablo**, de Bolognini. Sábado medianoche: **Woodstock** (Tres días de música, amor y... paz)

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.: **Emmanuelle y negra**; a las 12.25, 15.20, 18.15 y 21.05 hs.: **Las colegialas insatisfechas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Garganta caliente; Placeres en la cama; 24 horas de sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18.30 y 20 hs.: **Culpas ajenas**, de John Brahms, con Henry Fonda. A las 21.30 hs.: Función especial del Bela Lugosi Club (viernes únicamente): **La venganza del ahorcado**, de Boris Karloff, y **El tren arrollador** (último capítulo). Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.10 hs.: **Campamento infernal**; a las 15, 18.50 y 23 hs.: **Robocop.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Lina Wertmuller: Insólito destino**, de Lina Wertmuller, con Mariangela Melato y Giancarlo Giannini. P/18. Platea: ₳ 4. Mañana: **Amor, muerte, tarantela y vino.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice** Un amor sin hipocresías. Un film de James Ivory (Un amor en Florencia). P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora y Daysi Granados. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** Un film de Richard Attenbourgh (director de "Gandhi"). Nominada al Oscar '88 mejor película. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Detrás de la puerta** de Liliana Cavani, con Marcelo Mastroianni, Eleonora Giorgi, Michele Picoli. P/18. (Miércoles únicamente 16.30 hs.)

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17.05 y 20.20 hs.: **Noticias escritas con sangre**; a las 14.50, 18 y 22.15 hs.: **Gorky Park.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 17, 19.40, y 22.20 hs.: **Maurice**, un film de James Ivory. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Chau, virginidad.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.: **Sexo profundo.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Música: Pedro Aznar. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus.** Un film de Milos Forman. Ganadora de 8 Oscar. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.40 hs.: **Y la nave va.** Un film de Federico Fellini. S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 estrenos porno exclusivos hablados en castellano. Abierto de 10 a 4 hs. Sólo para adultos. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 40.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Las Divas: Lulú o la caja de Pandora**, de George W. Pabst. A las 15 y 17.30 hs. (sin numerar): **El toque Lubitsch: el período alemán: Las hijas de Kohlhiesel**, de Ernst Lubisch. Con Henry Porten, Emil Jannings. **El orgullo de la empresa**, de Carl Wilhelm. Con Ernst Lubitsch, Marthe Kriwitsch. A las 20 y 22.30 hs. (localidades numeradas): **El toque Lubitsch: El período alemán: Ana Bolena.** Dir.: Ernst Lubitsch. Con Henny Porten, Emil Jannings. Platea: ₳ 4. S/R. Mañana: **La gata salvaje, Sumurum o una noche en Arabia** y **Las hijas de Kohlhiesel**, de Ernst Lubitsch.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscar. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20. 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del Sol.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.15, 18.35 y 22.55 hs.: **Conquista sangrienta**; a las 16.25 y 20.50 hs.: **9 semanas y media.** P/18. Sáb. trasn.

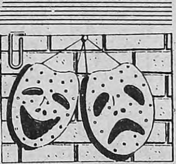
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Tiempo de silencio.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).





COLON. Tel. 35-5414.
Viernes 20 de mayo: Apertura del abono a 11 conciertos sinfónicos (Orq. Filarmónica de Bs. As. y Orq. Estable del T. Colón). Directores: S. Blech, M. Benzecry. D. Machado, B. D'Astoli, J. Malaval, R. Fruhbeck de Burgos, P. I. Calderón, J. P. Izquierdo, F. Decker, A. Russo.
Solistas: M. Frager, A. Mucciolo, M. Roggeri, M. Rego, A. Ciccolini, Y. Bronfman (pianistas); A. Gómez (órgano); N. Zabaleta (arpa), E. Bitetti (guitarra), H. Baumann (corno).
Ab. a Platea: ₳ 770.- Delant. de Paraíso: ₳ 154.-
Martes 24, 21 hs.: 2ª func. del Ab. del 80° Aniversario. Concierto sinfónico coral. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro Estable del T. Colón: Sinfonía N° 2 en Do menor "Resurrección" de G. Mahler. Solistas: G. Alperyn, M. Philibert. Sob. de Ab. en vta. desde ₳ 36.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Nota: La boletería permanecerá cerrada el día de hoy.
Actividades en el salón dorado (entrada libre y gratuita).
Jueves 19, 18 hs. la 1ª aud. del ciclo: "Conferencias previas a los principales espect." Disertac. a cargo del maestro Juan Pedro Franze sobre la Sinfonía N° 2 "Resurrección" de Gustav Mahler.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días d. anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. **Dirección: Roberto Mosca. Viernes.** (Estreno): 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Dolores Costoyas solista de guitarra, con repertorio latinoamericano y español. **sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores**, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia A 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks**, de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7.- **Sábado:** 15 hs., **domingo:** 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan: Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general Héctor J. Presa. Entrada ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones: sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Funciones sábado 21.30 y domingo 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco. Mónica Felippe. Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comín. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a domingo a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central. "Discépolo en la pintura"**, exposición de trabajos de Alberto Cueno. De 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en La Ribera. La Dirección de Música presenta a Osvaldo Pugliese y su orquesta. Jueves a las 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
Carlos de la Mota, 20 años de esculturas. Retrospectiva de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
El río gana la ciudad de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. En Espacio Ciudad.
Fotografías de Oscar Pintor. Fotografías. En Fotoespacio.
Pintura de cámara. Muestra de pinturas de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttic. En Ala Derecha (Sala 15).
ADG '88 Año Internacional del Diseño Gráfico. Muestra de trabajos de los asociados. En Salas 10 y 11.
La máscara mexicana. Muestra de máscaras artesanales de diferentes regiones de México. En Ala Derecha (Sala 17).
Martín Giménez Larralde. Dibujos y pinturas. En Espacio Joven.
Introspección. Pinturas sobre madera de Javier Sanguinetti. En Sala I.
El Mambo. Trifonía cromática para pincel y martillo. Ambientación pictórica de Dora Historni. (Hall central).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 9 hs.: **Teatro para la tercera edad**, por Roxana Berco.
A las 19 hs.: Teatro **"El combate de Opalos y Tasia"**, de F. Nieva. Puesta en escena y dirección: Rubén Spinacci.
A las 21 hs.: Teatro **"La cautiva"**, de E. Echeverría. Dir.: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Recital folklórico a cargo de **Leda Valladares.**
Sala C
A las 20.30 hs.: Partidas de ajedrez comentadas, por F. Lida García.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Ciclo de conciertos. Actuación del dúo de guitarras **Bocaccio-Gallino.**
Exposiciones
Galería de arte del CCGSM: Dibujos y objetos de **Mónica Goldstein.**
Hall A-B: Colectiva de grabadores. Organizada S.A.A.P.
Vidriera: Demostración y exposición de Ikebana.
Biblioteca: Fotografías de **Binetti.**
Hall 4° piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"De la pupila para adentro". por Vivian El Jaber Domingo: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine alemán de los años '20: "Misterios de un alma" Dir.: G. W. Pabst Jueves 19 21.00 hs y Sábado 21. 19.30 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:

La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia. **Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla**

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor**; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs. **Una viuda difícil**, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs. **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.; domingo: 21 hs. **La gran avenida** (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes: 21.30 hs.; sábado: 19.30 y 21.15 hs.; domingo: 17.30 y 19.15 hs. **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20.30 hs. **El amor al teatro.** Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 20.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo, de Alejandro Finzi.** Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. **Adapt.**: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: **Rubén** Pires. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista De Willy Nikiforos. Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Dir.: Hugo Massola. Jueves: 21 hs. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Goroscо. Miércoles: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. El Teatro Nacional de Cuba presenta:

Mi socio Manolo

De Eugenio Hernández Espinosa con Mario Balmaseda y Pedro Rentería. Asis. de dir: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (jueves y domingo populares). Boletería desde las 15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Ultimas semanas.** Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora"**, con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Jueves (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. Pre-estreno a precios populares de la obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo:

PASOLINI

Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.. Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás del viento

De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta:

Bodas de sangre

En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Vampiros... Un espectáculo... escalofriante. Viernes: 0.30 h.

3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Salpicón de tres; Con Eduardo Solá, Juan B. Balcarce y Daniel Colombino. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs. Sábado despedida.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:

Delicado equilibrio

de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: ⩫ 15. Jueves: ⩫ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo - Luisina Brando

en:

"Mamá"

Con C. Speroni, L. Mazza, Aida Luz, J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles y jueves: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.. Domingo: 20 y 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino.

El reñidero

de Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: ⩫ 15. Pl. altas: ⩫ 10. Jub.: ⩫ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ⩫ 10. Jub.: ⩫ 5. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos:

Macocos Chou

(El regreso)

Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presenta está zancadilla al mal humor. Viernes y sábados: 0.15 h. Pl.: ⩫ 10. Est.: ⩫ 5.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ⩫ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ⩫ 7).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñoz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular). Pl.: ⩫ 15.

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ⩫ 15 (jueves popular ⩫ 8).

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. Pl.: ⩫ 15. (Viernes popular). En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ⩫ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.45 hs. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa**

en

El búho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Saruediansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Circo estatal chino

Los mejores acróbatas del mundo. Martes a viernes: 20.30 hs. Sábado: 18 y 21.30 hs. Domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ⩫ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ⩫ 6. Sábado: 19 hs.

Pablo Ruiz

Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Vanessa.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0379. Recital de:

Patricio Rey y sus redonditos de ricota

Presentando su nuevo L.P. **Un bajón para el ojo idiota.** Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

Creole Jazz Band

Canta: **Laura Visini.** Viernes y sábado: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano: 18 hs. Aquí está la movidillá con

Edu y el Pollo

Hoy: 21 hs.

Tangos con

Amelita Baltar

Hoy: 23.30 hs. Viernes: **Lapacó - Mignaquy.** Tarjetas de crédito.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Una alternativa distinta para el encuentro con nuevos amigos. Homenaje a Joan Manuel Serrat con

Horacio Talevi

Mudo Esperanza

(Humor cordobés)

Entrada libre. Sábado: **Hugo Varela.**

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ra. presenta:

Virus

Exclusivo. Sábado: 0.30 h.

GRAN BELGRANO. Belgrano 86 (Ramos Mejía). Tel.: 658-1587. Rock de 1ra. presenta:

Vox Dei

Recital exclusivo. Viernes: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Recital de:

Miriam Martino

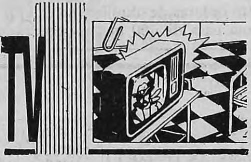
y su grupo. Hoy: 21.30 hs.

Sala 2: Música de raíz folklórica con **Francisco Rivero Machi - Pocho Lapouble**

Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta en su **Ciclo internacional de jazz**, en exclusiva, a: **Nat Adderley**

Uno de los trompetistas más creativos e importantes del mundo. Miércoles, jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 22 y 0 hs. Domingo: 22.30 hs. Unicas presentaciones en Buenos Aires. Entradas en venta desde las 14 hs.



6.30 - **13** - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - **9** - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - **ATC** - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- **9** - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - **ATC** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso
10.30 - **2** - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- **ATC** - **NOTISERVICIO** Interés general
- **9** - **SUPER LASER** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - **2** - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- **ATC** - **DIBUJOS ANIMADOS**
- **9** - **EL PRINCIPITO** Infantil
- **11** - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - **2** - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- **ATC** - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **ATC** - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- **9** - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- **11** - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- **13** - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - **11** - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general
- **13** - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - **2** - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- **9** - **LEONELA** Telenovela
15.00 - **2** - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- **ATC** - **POLLERA PANTALON** Femenino
- **9** - **PASIONES** Telenovela
- **11** - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **ATC** - **SUPER SUPER** Infantil
- **9** - **SIN MARIDO** Telenovela
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **BESITOS... BESITOS** Infantil
17.00 - **2** - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- **ATC** - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- **9** - **ATREVETE** Teleteatro
- **11** - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
- **ATC** - **FAMA** Serie
- **9** - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **11** - **ROCK AND POP** Musical
- **13** - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- **ATC** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - **ATC** - **NOTICIERO NACIONAL** informativo
- **11** - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- **13** - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - **2** - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias unitarias
- **9** - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - **ATC** - **LAS HORMIGAS** Telecomedia
- **9** - **DIVISION MIAMI** Serie
- **11** - **BOTICA DE TANGO** Musical
- **13** - **CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00 - **ATC** - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- **9** - **CRUCEROS PASIONALES**, con Cheryl Ladd
- **11** - **FUTBOL JUVENIL DE AMERICA**
22.30 - **2** - **CINE ESPECIAL** "Terminator" (1984), con Arnold Schwarzenegger
23.00 - **ATC** - **HOY POR HOY** Periodístico
23.30 - **9** - **CINE DE MEDIANOCHE** "Las hijas de Speardfield", con Christopher Plummer
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
24.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **ATC** - **NOTI-DORMI** Humorístico
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **CONFRONTACION** Periodístico
1.00 - **13** - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Parcialmente nublado a nublado, 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones, paulatino descenso de la temperatura. Mínima: 8°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *Lulú o la caja de Pandora* (1928), película alemana dirigida por Georg Wilhelm Pabst, con Louise Brooks y Fritz Kortner. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: Proyección de *Las hijas de Kohlhiesel* (1920), dirigida por Ernst Lubitsch, con Henny Porten y Emil Jannings. En el Teatro Municipal General San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otra función a las 17.30.

17.30: *Insólito destino,* dirigida por Lina Wertmüller, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *El misterio "Eva Perón"*, de Tulio Demicheli, en la Escuela Industria Otto Krausse, Paseo Colón 650. Entrada libre.

18.45: *El golpe de gracia* (1965), de Jean Cayrol y Claude Durand, con Danielle Darrieux, Emmanuelle Riva y Michel Piccoli. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: Inauguración de la exposición de las artistas plásticas Viviana Sarán, Violeta Galache y Blanca Araceli Naya. En la Casa de La Pampa, Suipacha 346.

19.30: *Técnicas de improvisación aplicadas al rock y al jazz,* curso dictado por el profesor Claudio Gabis, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
• A la misma hora presentación de *Osvaldo Pugliese y su orquesta,* en el Teatro de la Rivera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.

20.00: Proyección de *Ana Bolena* (1920), dirigida por Ernst Lubitsch, con Henny Porten y Emil Jannings. En el Teatro Municipal General San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Otra función a las 22.30.

20.30: *Mujeres, después del feminismo,* charla con la participación de Henny Trayles y la Lic. Eva Ordóñez. En la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

ES VERDAD, AUNQUE USTED NO LO CREA

Tokio: el sueño del terrenito



EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Vilaró, desde Tokio) Tokio, la gran urbe metropolitana, con sus 30 millones de habitantes, parece haber llegado al límite de su espiral especulativa en los precios de los terrenos y las viviendas, y el nuevo gobierno del primer ministro Noboru Takeshita ha comenzado a estudiar la creación de una nueva capital administrativa de Japón. Simultáneamente se ha lanzado la idea del *furosato* (o revalorización del pueblo natal) a fin de intentar parar la loca carrera de los precios del suelo en la capital de la segunda potencia económica del mundo capitalista.

Los precios de los terrenos en el área urbana de Tokio aumentaron el 85% entre 1986 y 1987. La gente joven ve como un sueño inalcanzable poder sufragar un crédito para comprar un espacio de 50 metros cuadrados al equivalente de unos 500 mil dólares. Los residentes extranjeros deben afrontar alquileres —con seis meses por adelantado— del orden de los diez mil dólares mensuales para 120 metros cuadrados. Las embajadas de todo el mundo coinciden en que mantener sus instalaciones en Tokio es tres o cuatro veces más caro que en cualquier otra capital del mundo desarrollado.

"El japonés es un ciudadano terriblemente atado a la propiedad de la tierra cuando tiene la suerte de poseerla", comenta un empleado de una gran agencia inmobiliaria, uno de los negocios que, junto a las constructoras, figuran entre los más rentables de Japón. Este aprecio al terruño, que pasa de abuelos a padres y de padres a hijos, hace que el japonés sea muy reacio a desprenderse de su propiedades, aunque éstas en muchos casos representan un potencial de riqueza suficiente para retirarlo para el resto de sus días.

Cuando a finales de 1987 se vendió en Ginza, uno de los principales barrios comerciales de Tokio, un terreno por la friolera de 32 mil dólares por metro cuadrado, los expertos consideraron que la especulación "había tocado techo"; sin embargo, nadie cree que bajen los precios de los terrenos, cuyo costo medio en Tokio es de unos 25 mil dólares por metro cuadrado.

Sin embargo no es tan fácil cambiar las cosas en una trama donde la importancia del suelo, o del *oro piedra*, está íntimamente ligada al poder político. Gran parte de las finanzas del potente Partido Liberal Democrático (PLD), en el poder desde 1955, provienen de vínculos con imperios inmobiliarios de la construcción. "Por ello la eventual descentralización de Tokio, elemento clave para moderar la especulación inmobiliaria, sólo podrá llevarse a término si la aceptan los propios poderes fácticos de las inmobiliarias", comentan medios de la oposición del Partido Socialista Japonés (PSJ).

Desde principios de año, el gobierno de Takeshita ha abierto la polémica de descentralizar Tokio, política y administrativamente, a fin de crear una especie de *subcapital* para Japón. Es impensable en Japón un esquema a la brasileña, como fue la creación de Brasilia, ya que Tokio se ha convertido en un centro mundial de negocios. La idea es dotar a Japón de una *subcapital*, donde se alojaría la mayoría de ministerios, agencias oficiales y universidades y centros de investigación nacional. Para el ministro de Asuntos Locales, Seiroku Kajima, la descentralización incluirá también al Parlamento japonés.

Desde la ladera del monte Fuji —con la edificación de una nueva ciudad— hasta las actuales urbes de Nagoya, 360 kilómetros al sur de Tokio, o la de Sendai, 350 kilómetros al norte de la actual capital, se disputan la ubicación de la nueva *subcapital*. De llevarse a término tal proyecto, Tokio lograría dos objetivos: limitar su densidad demográfica, una de las más altas del mundo, y dotar a la ciudad de nuevos espacios urbanizables, al quedar *libres* grandes zonas territoriales.

Vivir en Tokio cuesta desde los 45 mil dólares de alquiler mensual por una casa de 200 metros cuadrados hasta la *gratuidad* de la calle en una sociedad donde el poder del yen y el alto nivel de desarrollo no han logrado evitar que haya unas 100.000 personas sin techo o, en el mejor de los casos, cobijadas en las estaciones del *metro*.

El japonés que reside en Tokio debe destinar en muchos casos un promedio de dos o tres horas diarias de bicicleta-tren-*metro* para llegar desde su casa hasta el trabajo. Los alquileres medios oscilan entre 5000 y 15.000 dólares si se está dispuesto a vivir en lo definido como *conejeras*. De lo contrario, tanto los precios de compra como de los alquileres son prácticamente inalcanzables para la mayoría de los ciudadanos tokiotas. En la capital se alcanzó recientemente el record de precios con la venta de un departamento por unos 16 millones de dólares, sin incluir el garaje.

Las grandes fortunas actuales están vinculadas en Japón a los negocios inmobiliarios. Son los denominados *tiburones del terreno*, con vínculos en algunos casos con la *mafia de guante blanco* japonesa de los *Jakusas*.

Uno de los escasos tokiotas que no tiene problemas con los precios del terreno o de los alquileres es Asai, 72 años, al que el destino condujo a la situación social de "sin domicilio" y que *reside* habitualmente en la zona de Roppongi, una de las más caras de Tokio. Asai es un simpático vagabundo que se toma las cosas con filosofía y que argumenta sus preferencias por vivir en Roppongi "porque aquí hay mejores restaurantes".

Cada noche acude detrás de las cocinas y recoge los desperdicios que le dan. "La que más me gusta es la italiana —dice—, y la paquistaní la que menos, porque es muy picante. Pero le añado azúcar y me la tomo de postre", concluye este ex profesor de *shi atsu* (masaje japonés), que vive al margen del *milagro*.

CARTAS

De nada

Sr. Director:

Me es sumamente grato dirigirme a usted para agradecerle la publicación en el medio que usted dignamente dirige, mis opiniones sobre arancelamiento universitario.

Pero estoy mucho más agradecido aún porque, tal como fue consignado en la publicación, por un error de edición el día anterior mis opiniones habían sido sacadas de contexto y, por lo tanto, desnaturalizadas.

No sólo al día siguiente el diario publicó la versión íntegra de lo que yo había escrito, sino que además reconoció públicamente su error que, no cabe duda, tras la hidalguía demostrada, fue absolutamente involuntario.

Sería egoísta limitar el motivo de esta carta al agradecimiento. Mi intención al escribir estas líneas es poner de manifiesto un acto de humildad de una publicación tan importante que, sencillamente, fortifica el sentimiento sobre el valor de la libertad de expresión y, por ende, el sistema democrático.

Actitudes de esta naturaleza no son comunes en los medios de comunicación. Por el contrario, son rarísimas excepciones. **Página/12** demostró que es una de esas excepciones. Quiero despedirme de usted formulando un reconocimiento: **Página/12** no desinformó, informó.

Oscar Shuberoff
Rector UBA
Capital

Livingston contraataca

No estoy de acuerdo con Viñas en que los especialistas deban utilizar lenguaje técnico en los diarios; éstos son para comunicarse con la gente en general y no para jugar al carnaval entre hombres, por eso jamás utilizé palabras como "arbotante, aarquitrabe o ménsula" en ninguno de mis artículos, pero sí creo que un escritor debería conocer el significado de las palabras comunes, como "cómplice" (de Tato Pavlosky), de lo cual me acusa Viñas. Según el diccionario, "cómplice es aquel que toma parte en el delito o crimen de otro", y, que yo sepa, admirar a Pino Solanas no es delito.

Rodolfo Livingston

MOCOSOS — Por Miguel Rep









